

# الدنيا المصوّرة

تصدر عن دار الهلال

**اقرأ في هذا العدد**

معرض الدنيا

بقلم الأستاذ فكري أباظة

البوليس يهاجم حي العجبر

مامور مصرى يعتقد

السودانيون بأنه ساحر

السلو على عزبة مثر ريفى

شقى يريد أن يثأر لاختيه

فيقتل بريثاً

الخ . الخ .

**أيهن أجمل ظهراً ؟**

أقيمت في أميركا مسابقة فنية بين فريقين من أجمل الفتيات للبحث عن أيهن أجمل ظهراً وأجمل توكوتا . واشتركت فيها ١٥٠٠ عادة من أجمل حسان أميركا . وإلى اليسار صورة بعض الفتيات اللواتي شاركن في هذه المسابقة يسرن لأموكب العرض الى حيث تجتمع لجنة الخبراء التي تخصص ظهورهن وتراهن قد ليسن ثياب الاستحمام وكشفن عن ظهورهن . وقد نشرنا على الصفحة ( ٨ ) صورة الفائزة الأولى التي قرر الخبراء أنها أجملهن ظهراً





# أغرب المسابقات



مسابقة طريقة بين فريق من المستعبيات في ألمانيا يتسابقن في الماء وقد حلت كل منهن بيضة في ملقعة وهي تحاول أن تصل الى خاتمة السباق دون أن تسقط البيضة



مسابقة بين الاطفال على التاج في لندن وقد وضعت في سيارهم علبات وبرايميل لا بد لهم من اجتيازها



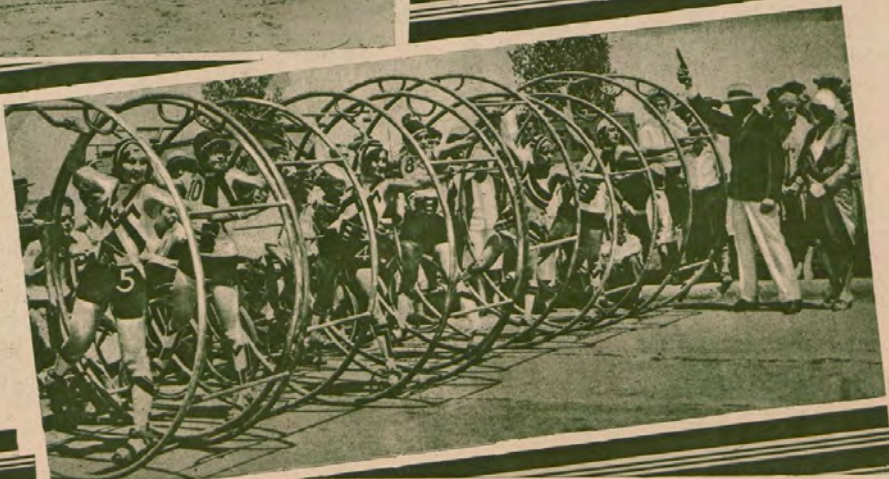
مسابقة لطيفة في كاليفورنيا اشترك فيها فريق من حسان الاميركان وشروطها أن يخلعن ملابسهم ويستحمون ثم يلبس ملابسهم في أسرع وقت



مسابقة فنية بين عدم الناهي والمطاعم الهولنديين وتراهم يستعدون للسباق وهم حاملون الصواني وعليها أقناع الشراب



[ في أسفل ]  
مسابقة أطواق أميركية - وفي كل طوق نأبة حسناء يدور الطوق بها



[ في أعلى ]  
فريق من الاطفال في مصيف لا بول  
بفرلسا يتسابقون في دراجات على طراز  
الطيارات وقد اغدوا مقدمهم في  
الدراجات استعداداً للسباق



# معرض الدنيا

بقلم الاستاذ فكرى أباطة



البرلمانية

شانت الصدف والظروف أن أخلط يوماً  
« بلتر بن خيت » وزير البلاط  
« هاز » وزميلهما  
« شورت » وكيل وزارة الداخلية  
ولا يعني ولا يعني القراء أن نبحت في  
أفكارهم السياسية فالث - وحده - وم ، أعلم  
أنا لهم أن تعرض في هذا الباب  
الاجتماعي كصف يعيش هؤلاء الاقطاب  
المسلمون اليوم على امبراطورية البر والبحر  
بينة العلم عيشة ديموقراطية بحتة ، وكيف  
يؤمنون ، ويلبسون ، ويتكلمون ، ويخطبون  
كل مسألة وبكل تواضع . قد مضوا النهار  
حتى المساء فلم أستطع أن أستنتج من  
أفكارهم ونكتهم وأحاديثهم أنهم وزراء ،  
أو ما رشح في ذهني أولاً أنهم أفراد كثر  
الذين يتمتعون بالمرح والطرب والسكينة  
الطاهرة الشخصية بأجلى معانيها وأبعد مرامها



فأنا قارئهم يوزرنا ، أو اهبط قليلاً  
في يومك وزاراتنا ، أو اهبط قليلاً فقل  
« صديقا ، أو اهبط قليلاً فقل بآدمي مراكرنا  
الطريق بوليسا . . . اذا حاول أن تقرأ  
هؤلاء . . . وهؤلاء وجعلت « الكبرياء  
والعزوة والتكلف ، مقياس التميز بين  
الذين يوجب أن يعتلي رجالنا عروش الحكم  
في اعراضا ووجب على هؤلاء الساكنين أن  
يعتبروا كراسي السلطة في مصر المستقلة ربع  
استقلال ، مصري بلا أسطول وبلا طائرة !!  
ان الرجولة الحققة لا تتميز بالآلاف الشامخ  
في السماء - ولا باللفظ الصادر من الانف -  
ولا بالانشارة للرخصة على الانامل - ولا  
« المصصة » على الكرسي القوي - ولا بالنظر  
الشديد ولا بالاحجاب الوقوف حول الابواب -  
ولا « بالخير » للذين بجنة التقدم - ولا  
« بالذكورية » للتوسيكات « وراء الركب -  
ولا بالانجيل والسرافات والبطول والزمور  
والرجولة الحققة تنبعث من « الشخصية

القوية » بدون احتياج الى « برواجندا » ولا  
الى مراسم جيوتية وحركات مجازية !!  
هؤلاء م وزراء العالم اترجت بهم يوماً  
بأسره فما شرت الاكثنا جميعاً « طلبة » في  
مدرسة من سن واحدة ، ومستوى واحد ،  
وكفاءة واحدة  
هل يتنا وبين « الديموقراطية » الصحيحة  
زمن طويل ؟؟  
الكلمة للاستاذ عزمي . . .



## الصعادية في السودان

وجهت كلمة الى ولاية الامور عن حالة  
« الصعادية » ، اخواننا المصريين في السودان  
وعما بلغني من شقايقهم ، والتلاعب في اجورهم  
وأمراضهم وأسقامهم . . .  
وقلت ان « الصعدي » التأم ، الذي بنتي  
شكواه ألقى بالمشولية على عاتق القاولين ، فلم  
أفعل الا أن قلت شكواه في هذا الباب  
وطليت الى ولاية الامور ، أن يحققوا هذه  
الامور . . .

واليوم وصلي خطاب « معتدل » في لمحجه  
وأسلوبه من القاول الذي يتولى شجن هذه  
البعثات الصعادية الى اجهال السودان يدافع  
بالطبيعة عن مسلكه وتصرفه دفاعاً جيداً .  
وقد يكون حضرته بريئاً بكل البراءة ، انما خطر  
لي أن أسأل حضرته هل هناك مقاولون « من  
باطنه » أم لا ؟ وهل هو واثق من ان هؤلاء  
يعاملون الصعادية الساكنين معاملة حسنة ؟ الخ .  
على حضرته أن يبحث الموضوع ، فهو موضوع  
هام جداً ، مع العلم بأن عندي عدة تفاصيل  
سأضربها بعد التحريات ، وقد أنظر عسدتان  
رسمية تؤيد وجهة نظري ولو كانت هذه  
المستندات في السودان الذي سنعود اليه اذا  
« نفذت الماهدة بروح الود والاخلاص ، !! »

## اتحاد الجامعات المصرية ونادى الطب

في كل جامعة من جامعات العالم « اتحاد »  
للمهنة الطبية . فخر الطلبة هو في الواقع مظهر الجامعة

القوي الباهر ، ومظهر تضامن طلابها ، ودرجة  
رقيم وتقدمهم . . .

وفي جامعتنا المصرية أيضاً « اتحاد » ونحن  
اليوم على أبواب الدراسة . فمن حقنا ان نذكر  
هذا « الاتحاد » بكلمة أرجو ان تكون  
بريئة !

يقول « طالب » شاء ان يخفي اسمه : ان  
اتحاد الجامعة المصرية لا يعرف من واجبه الا  
أن يجمع من كل طالب مبلغ خمسين قرشاً  
حسب . . .

وان المعارك الانتخابية التي تدور كل عام  
بكل شدة وحدة حول وظائف الاتحاد ان هي  
إلا معارك مغرضة لا يريد المتشجعون فيها  
إلا الفوز بفخر العضوية وقهر منافسيهم  
ليس إلا . . .

أما العمل لتنفيذ أغراض الاتحاد فيصبح  
بعد الانتخاب في خبر كان . . .  
وان « نادي مدرسة الطب » وهي مدرسة  
الصحة ومدرسة العافية أصبحت في عهد الاتحاد  
وفي عهد الجامعة كما يأتي :

الطابق الاعلى : تحتله ادارة مستشفى  
القصر العيني . وفيه « فندق » بنام فيه نواب  
القصر من الاطباء

الطابق السفلي : تحتل اكثرفه فسكرتارية  
مؤتمر الطب . . .

فلم تبق الا غرفة واحدة فاحلة جرداء فيها  
ذلك خشبية كذلك « الماسط » وهي الوحيدة  
التي يجتهد فيها ٥٠٠ طالب من طلاب مدرسة  
الطب وأعضاء النادي . . . أو هي بالاحرى  
عبارة عن (١) يوفيه (٢) صالون (٣) غرفة  
استراحة (٤) غرفة اكل ، وكلها مجتمعة في  
الغرفة الوحيدة الباقية

هذا هو « النادي الطبي الصحي نادي  
مدرسة الطب فان سحت هذه المعلومات فاني  
قلت الى هذا النادي « الخطر » نظراً لمصلحة  
الصحة العمومية . . .



## قرار نسوي في مؤتمر القطن

قررت زوجات وسيدات أعضاء « مؤتمر  
القطن » المنعقد في برشاونة هذا العام أن  
يرتدين ققط بالملابس « القطنية » في كل  
حفلات المؤتمر واجتماعاته من بدء انعقاده حتى  
ختامه تحديراً للفتاة السامية التي يسعى اليها  
هذا المؤتمر واحتراماً ورعاية للسنت  
« العزيز » على كل العالم وهو « القطن » . . .  
جاءني هذا الخير اللطيف من أحد أعضاء  
المؤتمر وقد تسالم حضرته : هل يا ترى  
عنفى « القطن » وتخطى منسوجاته وملابسه  
بمثل هذه الرعاية والتعانية من سيدات مصر  
وآساته وهن جميعاً يعيشن من القطن -  
وتمتحن بنعم القطن . . . ؟

وجوابي على حضرته : كلا ! فالقطن خشن  
على أجسامنا المصرية البضة التابعة الرقيقة  
الانثى « التازك » . وإذن فلا بد من اللسانين  
الحمر - والجوارب الحمر - والمناديل الحمر  
حرساً على نعمة الجسم المصري التي لا يتحمل  
إلا لئس الحمر !!



فان اعترض على هذا الترح بأن سيدات  
المند وآساته يقطعن كل المنسوجات إلا  
« القطنية » والا التي تفزل غزلا خشنا في  
مناسجهم قارذ بسيط : إيش جاب نساء المند  
والسد لساء مصر ؟؟ . . .

فكرى أباطة  
المصري

## الدنيا المصورة

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال  
( اميل وشكري زبراند )  
الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً  
الاشتراك في الخارج ١٠٠ قرشاً  
عنوان المكتبة :  
( الدنيا المصورة ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر )  
تليفون نمرة ٧٨ دسنان و ١٦ ٦٧ دسنان  
الاعلانات : تخارج بتأنيها الادارة في دار الهلال  
شارع الامير قنادر الفرع من  
شارع كوبري قصر النيل



# مأمور مصري يعتقد السودانيون انه ساحر

## حوادث طريفة عن معتقدات السودانيين

[ نقل عن مذكرات خاصة لأحد كبار الضباط المصريين ]

للكل قبيلة من قبائل السودان ساحر يسمى «كجور» ولهذا الساحر نفوذ كبير يفوق نفوذ الحاكم، وهذه المعلومات الطريفة والحوادث الشاذة دونها حفرة البكباشي ع. بك. من في مركزه الخاصة، وتفضل فخصنا بالاطمئنان عليها والانتباه منها، ونشكره أمهلاً الشكر لما تفضل به على قراءة الدنيا المصرية وتفضلت فيها ما يلي:

كتاب إلى الله في يديه وأصبح موالياً للحكومة وأعطاه ورقة أخرى وكانت الأيام الثلاثة لا تطاع الامطار قد انتهت فلم يكد يصل إلى بلده حتى هطلت الامطار بشدة، وأصبح اليوم موالياً للحكم خاضعاً لأوامر معتقد أن الحكومة تستطيع ان تمنحه الامطار كما أراد وأصبح المأمور بعد ذلك أكبر «كجور» عرفته بلاد بحر الغزال فاطبة فهو عندئذ «الكجور الاعظم»

وإذ ذاك دب الحسد في نفوس السحرة هناك وأخذوا يخشون على نفوذهم عند الاهالي فأجمعوا أمرهم على أن يذهب اليه شيخ معمر من شيوخ سحرتهم في جمع حافل من الاهالي ليعرض أمامه خوارقه والعابيه ويطلب منه أن يفعل مثلهما فإذا عجز كانوا السحرة حقاً وكان هو كاذباً. وحضر اليه هذا الجمع في بعض الأيام وطلب منه أن يخرج إلى ساحة المركز ليشهد ألعاب الساحر ويقوم بتلها ان كان ساحراً، وعندئذ خاف المأمور على نفوذه السحري أن يتلاشى وأخذ يفكر في طريقة يقهر بها هذا الساحر العنيد فأستعذت بآلة لاعة من التفكير فخرج اليهم يتهادى في سكون وكبرياء ثم قال لهم:

— أين ساحركم؟  
— فقالوا:  
— هذا هو  
وأشاروا اليه فذهب الى مكان ووقف بجواره وعلى مرمى من قومه وقال له:  
— أنت ساحر؟  
قال:  
— نعم  
قال:  
— انظر الى يدي وفيها قبل أن تبدأ

بمرض العالباك فأمد يدي في فمي وأخرج أسناني ثم أعيدتها كما كانت فان استطعت أن تفعل كما سأفعل أجبتك الى ما تريد وقت بالعب كالتي تريد أن تعرضها علي وإذا لم تستطع فأنت الكاذب وأنا الساحر وتقدم المأمور الى الجمع ولوح بيديه في

ولا يدبر هذا التدبير ضد الساحر في العادة الا الرئيس المنتور الذي لا يعتقد صحة أعمال السحرة والدجالين فقرأه غثال على عرق السحر من قبيلته بهذه الطريقة، وسرعان ما يثور رجال القبيلة على الساحر فينكبون به كما تقدم حتى لا يذهب الى الاعداء فيتواطأ معهم ومن طريف ما يرويه ضابطنا المصري في مذكراته تلك الحادثة الشاذة التي وقعت له شخصياً حين كان مأموراً لمركز «مقاول» واسمه الآن مركز «النوب» بمصرية بحر الغزال

بينما كان المأمور جالساً في مكتبه في أحد الأيام إذ دخل عليه شخص يقول ان المطر لا يسقط أرضه وأنه من أجل ذلك يطلب مطراً، ولما كان يعرف الشيء الكثير عن سذاجتهم فانه تناول ورقة وكتب عليها (اعطه مطراً) ثم أمره أن يقبض عليها بيده حتى يصل الى بلده وهناك يجد المطر قد نزل، وكان الفصل فصل الامطار ولم تكن الامطار تنقطع أكثر من ثلاثة أيام ثم تعود في اليوم الرابع على الأكثر، وكان الطر قد انقطع منذ ثلاثة أيام حين حضر اليه هذا الشخص لتلك فانه لم يكد يصل الى بلده حتى نزل المطر، وشاع ذلك الامر في القبيلة فأصبح المأمور بعد ذلك مرموقاً بعين الثقة والاعتبار وأصبح الشايخ في القبائل يأتون اليه كلما انقطع عنهم المطر وهو لا يزيد عن أن يكتب لهم الورقة المعلومة فيحملونها الى بلادهم فحين مترقبين هطول الامطار. لكن المصادفات السعيدة لم تستمر دائماً فقد وفتعليه شيخ يطلب مطراً فأعطاه ورقة مكتوبة كإيقاظها فتناولها وعاد ادراجها الى بلده وكانت على مسيرة ساعات فلائل ووصل الى بيته وظل ينتظر الامطار فلم يهطل، وعاد الى المأمور يقول ان المطر لم ينزل - وكان قد مضى على انقطاع الامطار ثلاثة أيام - فقال له المأمور: «انك لابد رجل خبيث وغير صافي النية ولا تحب مساعدة الحكومة ولذلك لم ينزل لك المطر» ومن أعظم ما حدث أنه كان كذلك حقاً

يتمتع ساحر القبيلة في السودان بما لا يتمتع به حاكم مطلق، فهو هناك السيد المطاع، والزعيم الذي لا يرد له قول، لأنه - كما يعتقدون - هو الذي يشي مرضاهم، ويستنزل الرحمة على موتاهم، ويزيد في نسل الدجاج اذا شاء، ويضاعف محصول المزروعات اذا أراد، فليس لمن استعصى مرضه واستفحل دأؤه الا «الكجور» الذي يخاطب الجن ويأمر بطرد الاشباح الشريرة من دار المريض فقرأه يطلق دخان البخور بين جوانب البيت ويقف هو يعمل دفاً كبيراً يدور به حول نفسه وحول المريض ثم يهيم بكلمات متقطعة وصراخات دأوية، بكل ذلك وأهل البيت في شبه ذهول بما استولى عليهم من الرعب وتأثير رائحة البخور وتصور الاشباح كأنها تحوم على رؤوسهم وتتجمع لتخرج لإطاعة لأمر الساحر للطاع!!! ويموت أحد أفراد القبيلة فيذهب أهله بدفنه الى صومعة الساحر يطلبون منه دفنه وضراعة ان يكتب لهم كتابة يرسلها الى الله على أجنحة المواء كي يفرله ذنبه ويدخله الجنة وقد ينتفع الساحر عن اجابة طلبهم في بعض الاحيان فيستولي عليهم الحزن والغم ويتوسلون اليه بمختلف الشفاعات حتى يعطف عليهم ويطلب ليثهم الجنة والفيران

واذا مرض الدجاج و«طاحت به القر» كما يقولون، همروا الى الساحر ليحضر الى البيت ويمسك بيده كل دجاجة على حدة ويصرخ في أذنها صرخات معروفة ثم يضعها في عنقها عضة خفيفة ويرسلها ثم يتناول غيرها وهكذا حتى ينتهي منها جميعاً

وكذلك اذا أصاب الزرع بوار أو تلف جيء له بالساحر ليألف حوله داعياً بكلمات غصصومة ثم يكتب أربع ورقات صغيرة لتوضع كل ورقة في ركن من أركان المزرعة

وعلى الرغم من هذا النفوذ العظيم الذي يتمتع به الساحر في قومه فانه لا يسلم في بعض الاحيان من أن تتور القبيلة ضده فتهاجم على داره وتخرج منها قهراً ثم تقبده بالجلال وتقتل فيه النار، ويكون السبب في ذلك غالباً دهاء رئيس القبيلة وخوفه على نفوذه من أن يتلاشى أمام نفوذ هذا الساحر، وذلك حيث يجمع رئيس القبيلة أفراد قبيلته رجالاً ونساءً وشبههم أن الساحر قد انفق مع القبيلة للمعايدة على أن يرسل الجن لتفتك بدجاجهم ومزروعاتهم،

## بسمبب النساء

الأسطى محمد عجي أحمد شاش عمره أربعون سنة. ومزوج ويقع مع زوجته بعجة الام الشافي تبع قسم الخليفة، وفي ليلة الخميس الماضية حضر الى المقر مصاباً في رأسه آفة شديدة قائلاً أنه كان ذهباً هو وزوجته الى زيارة أقارب ساكنين قريباً منهم وبينما في الزيارة خرج قضاء حاجته فلما أصبح في الطريق قابل امرأة تدعى أم اسماعيل فاستوقفت وجعلت تسأله عن أهل بيته فلم يشعر إلا والفرح يناله عليه من كل جانب وقد أضفر الى المقر اثنين من ضاربه هارمضان وحسن محمد من الأخوين وقال إن الثاني خليل تلك المرأة وقد أغضبه ان رأها تكلم سواء، غير أن الجهر عليه قال ان الاصابة التي في رأسه هي من ضربة «بقباب» أخذت للدعي عليها المدعوة قبيصة. واعترف التهم الثاني (حسن) بضربه للجن على حين رآه بما كس أم اسماعيل إذ هي صابئة المنزل الذي يسكنه هو وأخوه وأخته فبنت «الغازية» فقرر محضر بالحادثة وحول الى النيابة لاستيفاء التحقيق

## حقوق النقل والترجمة

نقلت نظر الزملاء الكرام الى انه لا يجوز نقل مواد «الدنيا الصورة» الخاصة بها أو ترجمتها الى لغة أجنبية بدون استئذان



# في مشرحة القصر العيني

## بيانات وافية ومعلومات شامة لما يجري بين جدرانها



ركن من أركان حجرة التفرج وفيها إحدى اللوحات التي توضع الجثث فوقها للتفريح

الحجرة من الجثث على الناخذ وفي الأحواس قفا يحس الداخل رائحة كريمة أو هواء فاسد وللشريحة مفصل مزود بالسابون والمنشقات ويقصده الطلبة بعد الانتهاء من التشرريح لغسل أيديهم.

ويبدأ طالب للشريحة بإزالة الجلد وإظهار ما تحته من الأوعية الدموية والأعصاب ثم يقطع كل ذلك ويظهر العضلات عضلة عضلة ويتجنبها مع ما يغذيها من الأعصاب والشرابين والعروق وكما انتهى من طبقة الزمان ليستخرج الطبقة التي تحتها وهكذا حتى يصل إلى العظم ومنحت الشريحة بما ياله للعرض مشاهدته فيه مئات من عظام الإنسان والحيوان وفيه من عجائب الخلق ما يعده الرجل العادي من المعجزات

أما المتاحج للشريحة فكلها من عمل الدكتور بولجا كوف مدير المتحف وهو رجل روسي الأصل يشهد ببراعته ودقته في التشرريح

الاستاذة قبل الطلبة وتوجد خلاف هذه الشريحة مشرحة أخرى يطلق عليها اسم «Post mortem» وتشرح في هذه الحجرة الاموات الذين يقضون نعيمهم في المستشفى ويتسلمهم أهلهم أو الذين يموتون في القاهرة ويشبه في وفاتهم ويكنى في هذه الحجرة بمعالجة سير المرض في المخ والقلب والرئة والكبد والأمعاء ويقوم الاستاذ بشرح الحالة أمام طلبة السنة الثالثة ثم تخط الحجة وتكتم وتسلم إلى أهلها

\*\*\*

واستاذ التشرريح هو الدكتور دري وهو رجل يهيم بحب على درجه لا توصف ويصعد به إلى الذروة وهو شديد التعصب لآرائه ومبادئه ويساعده في عمله الدكتور امين بك عبد الرحمن ثم يتبعهما مدير المتحف ومن بعده معيدو الشريحة وكلهم من الأطباء وتفتح ابوابها من الساعة السابعة صباحا إلى الساعة الرابعة بعد الظهر وتلق في الاجازة المدرسية



متحف الشريحة في القصر العيني ويرى القاريه في احد الابواب جنة طفل ذي رأسين

ويقدمه للاستاذ ليتجن أمالها الطلبة. كما أن بعضاً من معيدي الشريحة وجراحي المستشفى يشتركون في تشريحها : الأولون يقدموا نماذج تساعد الطلبة في كل من التشرريح وللذاكرة والآخرين كتمرين لهم على اجراء العمليات في الاحياء

وتقدم مشرحة القصر العيني خدمة كبيرة لجميع أطباء القطر المصري الجراحية : ذلك أنها مستعدة عن طبيب خاطر أن يقدم الجثة للجراح يجري فيها العملية التي سوف يجريها لشخص من مرضاه فإذا ما أتم عملها في جثة الليت أمكنه بكل سهولة أن يتحقق من نجاح علميته في جسم المريض الحي وما على الجراح الا ان يقابل استاذ التشرريح ليستأذنه في ذلك فلفرض ان الحجة من نصيب الطلبة ، لذلك

ففي تقسم الى ستة اجزاء تشرريح كل جزء يحتاج الى زمن خاص : أولا الرأس والعنق ، ثانياً البطن ، ويستغرق كل منهما ثلاثة أشهر ، ثلثاً الذراعين والرجلين ، ويستغرق كل منهما شهرين ثم الصدر والمخ ، ويستغرق كل منهما شهراً غير أنه لا يبدأ في تشرريح الجزئين الاخيرين الا بعد أن تنتهي الاجزاء الاولى

ويتولى تشرريح كل جزء أربعة من الطلبة اثنان في الجهة اليمنى واثنان في اليسرى ولما كانت الاجزاء التي تشرح في وقت واحد أربعة كان على كل جثة ستة عشر طالباً يستغلون معاً وان اختلفت أجزاءهم . وتكون أدوات التشرريح من مشرطين ومقطنين ومقصين وإبرتين وباحث وعلاقة وهذه يعرضها الطالب بنفسه . أما أدوات الشريحة التي يتعلمها الطالب فهي المشار والسكرين والقديم وكسرة العظام وآلة لثق السلسلة التقرية حتى يظهر النخاع الشوكي وآلات لفتح الرأس وإخراج المخ منها

ويرتدي الطلبة والاطباء والاستاذة معاطف بيضاء والفراشون جلابيب بيضاء ويقوم الخدم بتنظيف قاعة التشرريح يومياً وكس الادقار حتى أنه مع ما يتكدس في

وتكون المنضدة من حامل قوي من المعدن وسطح أملس من الرخام توضع فوقه الحجة أما أحواض الفورمالين فهي غنية ولا شك : جثث وأجزاء مكدسة فوق بعضها . . . ويبلغ من كثرة محتويات الحوض الواحد أن الطالب الذي أودع « جزءاً » فيه وأراد إخراجه ليتم عمله يمشك كثيراً في البحث عنه وقد تميه الحيلة فيلجأ إلى فراش المشريحة ليفتش له عنه ويخضه إليه

وتتفاوت عدد الجثث تبعاً لعدد الطلبة من جهة ولعدد « الوارد » من الاموات من جهة أخرى لكن الذي يجب أن يذكر ان « الاحتياطي » كثير وانه دائماً لا يربو على حاجة الطلبة فقط بل على حاجة الأساتذة والمعيدين والجراحين

ولعل القاري يتساءل : من أين يؤتى للشريحة بكل هذه الجثث وكيف تعطى لنفسها الحق في التصرف بها فتقول إن بعضاً من الشخاذين والمطلين والمجرمين وأشباههم يعيشون في حياتهم بأنفسهم ولا أنفسهم لا يعرفون لم قريباً أو صديقاً ولا رابطة بينهم وبين أي شخص : هذه الفئة اذا ما جندل أحدھا الموت ما اهتم بدفنه مخلوق وقد تحضر الوفاة إما في الطريق فيرس الى القصر العيني لإيداعه للشريحة ، وإما أن يكون للتوفي من مرضى المستشفى فتسل جسده أيضاً إلى الشريحة وفي كلا الحالتين توضع ورقة صغيرة في قدم الليت بين الاصبع الحكومة والاصبع المجاور بين ينها اسم الليت ووقت ومكان وسبب وفاته

وليس هذا بقانون يسري على كل من ليس له أقارب أو معارف قد توفيت في العام الماضي ممثلة لا يحضرني الآن اسمها ولم يكن لها أقارب أو من يهتم لها فرأت إدارة المستشفى ان تدفن الجثة وتضع الجنازة على نفقة الحكومة فلتتصور أن شخصاً من هذه الفئة قد توفاه الله في المستشفى ولتتبع سير ما يحدث له في حجرة التشرريح بعد التحقق من أن المريض قد مات . يهرع فراشو المستشفى فيلجأون الجثة بملاذات بيضاء ثم يحملها اثنان منهم ويسيران بها من المستشفى إلى المدرسة حيث يضعانها على منضدة من منادى الشريحة

فإذا استقر بها التلم في مركزها الجديد يقبب أغفها ويعلق فيه سلك ينتهي بقوس نحاسي قد حفرت عليه الفرة التي تعطى للجنة وتكتب نفس الفرة على منضدة الجثة بالطباشير ثم يشرع بعدئذ في حقن الجثة بالفورمالين فتصب الجثة على استعداد للتشرريح

والجثث التي ودع الشريحة من نصيب طلبة السنين الاولى والثانية ويتراوح عدم بين المائتين والمائتين والثلاثين . ولا يقتصر أمر التشرريح على الطلبة لغضب ، فمدير المتحف يتسلم بعض الجثث ليشرحها بنفسه ويضعها الى المتحف ليشرح عليها الطلبة أو يقيها

« القصر العيني » اسم يطلق على كلية طب والمستشفى وحما وإن كان لكل منها شخصان وأعمال لكن من الصعب التفريق بينهما والتعريف فها جزان لا ينفصلان

فإذا اجتاز الداخل باب السكينة الخارجي وصل الى الامام انتهى به المسير الى البناء الخاص بضم التشرريح الواقع في الجهة الغربية من السكينة وعلى يسار الداخل

وأول ما يسترى النظر على باب المشريحة عبارة صغيرة موضوع عليها « من » يشبه نلم الشيء من النجار ثم زجاجة مملوءة بآزيت وضوء من « الحيش » والغرض من هذه المعدات هو من مشارط الأطباء والطلبة حتى تكون مشرحة في القطع ودقيقة في العمل

فإذا أردت دخول حجرة التشرريح صعدت ثلاث درجيات واجزت ممراً قصيراً ضيقاً ينتهي في آخره الى ثلاث طرق : فمن يمينك يقع سلم الممر الثاني وحجرة استاذ التشرريح وحجرة المعيدين ومن يسارك تقع المشريحة وحجرة المحاضرات والمتحف في الامام وتجد حجرة صغيرة تعد كالحق للشريحة وتغزن لبعض الاجزاء من الجثث ومركز للخدم والفراشين

وإذا ما دخلت المشريحة ورأيت ما يجري بين جدرانها احاطك شعور شامل من الخوف والجزع

ثم تجد ردهة واسعة تحتوي على أكثر من مئتين منضدة موضوعة بنظام بديع في أعماق الغرفة ومحمية أحواض صغيرة ملائي للفورمالين ( وهي المادة التي تستعمل لحفظ الجثث سليمة صحيحة وتمنع عنها التآكل والافساد ) وترب باب السخول هيكل كامل للانسان معلق على حامل كما أن في وسطها دولاباً من الخشب موضوعاً به عظام الانسان ونماذج مشرحة يحتاج الطالب الى درسها وقت التشرريح



# ضبط عصايات النجمر وكهاجمر براطنهم

البوليس براهم صى النجمر ويضبط ٣٨ نجمرأ

حيل نساء النجمر وأساليهن المدهشة في السرقة والنشل - زوجات الزعيم - كنوز من الخلي في اكواخ مهدمة - محاصرة مواطن النجمر ليللا والقبض عليهم

الحديث وخدام الناس و « التوش و » الدهل « كان أن لمن براعة هية في النشل حتى لا تعجز إحداهن عن نشل الأسود من يد السيدة دون أن تشعر صاحبها معا كانت الاسورة ملفوفة على المعصم بدقة وإحكام وعلى الرغم من قوة بطش هذا الزعيم وسلطوته فانه يخاف السجن ولذلك لم يكن يشترك مطلقاً في إحدى السرقات بل يسرح نساءه ويترك هو بعيداً في مأمن من القبض والنشل وقد فتح لنفسه محل جزارة حتى لا يشغل البوليس بالتشرد ولو أن هذا المحل لا يشتغل وليس فيه أخذ ولا عطاء أما باقي نساء النجمر فان كل امرأة تتكفل بزوجهما فهي التي تسرق وتنشل وتحتال وتأتي الزوج بأطياب غنائها وكما زادت براعة النساء في السرقة راج سوقها وكثر خطاياها وتغالوا في دفع المهور للحصول عليها ولاولئك النسوة طرق مدهشة في النشل (البقية على صفحة ٧)



[ في أعلى ]

ليف من نسوة النجمر المقبوض عليهم



[ إلى اليمين ]

فريق من الرجال النجمر المقبوض عليهم وشيخ الزعيم سعيد شديد (الثالث من اليسار)

والتي جردت عدداً كبيراً من النساء من حليهن ومصاغهن

## جهود البوليس

وكان البوليس يسعى من جهة ويبدل كل قواه للضرب على يدي هذه العصايات ولكن عمله كان شاقاً وعسيراً ومع أنه قبض على الكثيرات من النسوة وأثبت ارتكابهن حوادث السرقة. فان السرقات تكررت وزادت وتخطت الجهود المألوقة حتى رأى البوليس نفسه أمام أمر خطير لا بد له من اتخاذ وسيلة فعالة في سبيله

وعهدت الحكمدارية الى الملازم الاول لمعي افندي الصري رئيس قوة البوليس السري بهذه المهمة فحسب يبحث ويستقصي ويجمع المعلومات والتحريات عن مواطن النجمر في القاهرة بعد أن أيقن أن نساء هذه العصايات عشائر النجمر التي استوطنت القاهرة

وعلم من التحريات السرية أن عشائر النجمر تسكن في حكر السيد خلف بروض الفرج في أكواخ ومنازل متقاربة تكون حياً واحداً يفيض بهذه العصايات الشريرة

## شيخ النجمر

وقد وفدت هذه العشائر على القاهرة منذ أربع سنوات تقريباً من المتوفية فاستوطنت هذا الحي واثبت نساؤها يسرقن ويحتالن ورجالها يساعدونهن ويسبلون عليهن السرقة وتوزيع المبروقات

ولذلك العشائر زعيم قادر يطلقون عليه لقب « شيخ النجمر » وهو مارذ ضخم الجسم أسود اللون يدعى سعيد شديد يخضع له رجال العشائر ويطيعونه طاعة عمياء

وكان لهذا الزعيم زوجات عديدات وكما

لا يمر يوم إلا وتنفذ على أحد أقسام البوليس امرأة تبي وتول وتسكن من سرقة مصاغها وتهم بذلك امرأة تعرضت لها في الطريق وخدعتها بجديتها وسارتها هنية ثم استولت على مصاغها بالطريقة الاميركانية

وهذه الطريقة - كما شرحناها من قبل - تلخص في أن المرأة المحتالة تحوّل على الخي عليها وتتصل بها بعديت جذاب ولا يكاد الاثنان تسيرون هنية حتى يمر أمامها رجل تسقط منه عطفته فتسرع المحتالة باخفاؤها وتغري الأخرى على اقتسامها . وتتجيان ناحية منزلة وقبل أن تفتحها المحظنة يعود صاحبها وهو يلطم خديه ويندب عطفته ويسألها عنها فتسكت المحتالة أمرها فيقول الرجل : « كان فيها كردان تابع الست التي يا شغل عند الجواهج تبعها . . . ودلوقت عجبوني وبودوني في داهية . . . »

وفي الحال تخلع المحتالة كردانها من عفتها وتعطيه للرجل وتقول له : « ده كردانك ياخويا ؟ »

فيفحصه الرجل ويعيده اليها قائلاً : « لا بست »

وفي الحال تخلع المحتالة كردان المرأة الأخرى بخفة وسرعة قبل أن تعترضها وتعطيه للرجل وتقول : « ده كردانك . دي الست دي مرات اخويا واحنا رايجين زيارة عند ناس وماشيين في حالنا ولا شفتنا محظنة ولا حاجة »

فيفحصه الرجل ثم يعيده اليها ويقول : « مش ده يا بست » ثم يبتلع في طريقه وهو يسي ويولول

وفي الحال تلف المرأة كردان الخي عليها ومعها المحظنة في متدبل وتعطيه لها وتقول لها : « قايديني بعد نصف ساعة في المكان الثاني حتى تقسم المحظنة . واقري الناحية معي على ذلك »

ثم تذهب المحتالة في حال سبيلها وتسير الضحية للمكبنة الى مكان الموعد تنتظر المحتالة بعد أن « توزع » صاحب المحظنة ويطول انتظارها فتفتح المتدبل فلا تجد فيه الكردان بل تجد بعض الحجارة والحصى

وتعرف بعد فوات الاوان أنها كانت فريسة لمحتالة بارعة خفيفة اليد أبدلت الكردان بهذه الحجارة في مثل لمح البرق

وتعددت الحوادث من هذا القبيل . كما تعددت أيضاً حوادث النشل التي تقوم بها فئة من النساء تندس في عيبات المستشفيات العمومية مثل مستشفى الملك ومستشفى قلاوون وفي محطات الترام وأضرحة الاولياء

وكان الخي عليهم يذكر دائماً أن السارقة امرأة ممراء اللون لها وشم أخضر في ذقنها فكان هذا الوشم الآخر علامة خاصة تمتاز بها نساء هذه العصايات التي غارت في الارض فساداً



# فتاة تحمل سفاحاً وتتهم بقتل وليدها

الام الصبية تحاول اخفاء زلتها ففتر من حى الى حى آخر ومن شرق المدينة الى غربها حتى ترميها الاقدار فى أعماق السجون

وبغريه بالوعود حتى اعترف أخيراً بأن الفتاة وأما مقيان بناحية عرب اليسار وأنه استأجر لها منزلاً في درب البرقع - أحد أزقة ذلك الحي - وذهب البوليس معه وتقدمه يويي الى المنزل وطرق الباب ففتحه الفتاة وناداه يويي قائلاً : « حطى حاجة على راسك عشان فيه ناس عاوزينك »

ولكن البوليس لم يمهلها حتى تنقلب بل قبض عليها وعلى أمها وقادها الى القسم للتحقيق ووجهت الفتاة للسكنية بتهمة قتل ابنتها فولولت واتصت وقالت : دى بنتي وضنايا .

واعتزفت بأنها وضعت الطفلة فاستولى عليها الرعب وخوف الفضيحة وعولت على الفرار حتى تمش بعيدة عن العالم ثم وضعت الطفلة فوق سطح المنزل حتى يعثر عليها بعض الناس فينبئ بتريتها

وأكثر أنها ألقها من فوق السطح ولعل حداة أو غراب أو قطة دفت الطفلة الصغيرة فأستقطنها من فوق السطح واعترف يويي محمد بأنه أبو الطفلة المولودة وأنه على استعداد لعقد قرانه على عتيات التي لم تدب باستسلامها اليه علم بأنها ستكون زوجته في القريب العاجل

واطلق سراح أم عتيات والحوذي وارسلت الفتاة الى السجن انتظاراً لنتيجة التحقيق وحولت الأوراق على سعادة النائب العمومي للنظر في ظروف القضية وتقرير ما يراه في شأنها

بدر مسعود وكانت الأم الضريرة لا ترى ما يدور حولها . والطفلة الصغيرة لا تدرك خطورة ما تصنع . والرجل لا يستطيع كبح نزعته

وهكذا تنج من إقامة الرجل مع الفتاة أن زلت الفتاة البريئة وأدركت في ذات يوم مقدار زلتها عند ما شمرت بالجينين بقلب في أحشائها وعلمت أنها تصبح أما

وخشيت الفضيحة والمعار فانتقلت من ذلك المنزل الى منزل آخر في شارع العابر يولاق وأقامت فيه فستر زلتها عن الناس حتى انقضت شهور الحمل ووضعت الفتاة طفلة هي ثمرة الغرام القاسد

وبعد بضعة أيام عثر الجيران على جثة الطفلة فأبلغوا البوليس أمرها وكان مازال فيها رمق من الحياة وحملها البوليس الى المستشفى فقامت روحها وقدر التئريح الطبي أن وفاتها نتيجة القائها من فوق سطح المنزل

وأخذ البوليس يبحث عن الأم حتى علم انها هي عتيات التي شهد الجيران بأنها كانت حاملًا وانها فرت في اليوم التالي للعثور على جثة الطفلة

ومضى البوليس يتقصها حتى علم انها مقيمة في الزيتون وقد آواها الى منزله شخص من وكلاء المأمين فأسرع الى ذلك المنزل وهناك عرف ان الفتاة وأما خرجا منه منذ يومين واخضت آثارهما

وجد البوليس في بيته حتى عرف أن الحوذي يويي محمد كان على اتصال متين بأم الطفلة التثيلة فاستحضره وما زال يرهبه بالأسلة

تطالب بصبيها في الدنيا ، والقضاء على الطفل الذي لم يحن ذنباً وتشمل أيام الفزع التي تلاو ذلك وتبكي الضمير ، والزيب ، والشكوك ، والأسى المكتوم ، والحزن المستور ، والسخط على الاقدار ، والتكفير عن ساعة الطيش التي تتردد الايام منها أضغاث مضاعفة

كانت عطيات حسن فاة في الثالثة عشرة من عمرها . حسنة الوجه ناضجة الجمال تمشي مع أمها عيشة شئك وقفر ، ولكن قلبها مملوء بأمال الشباب وبهجة الطفولة وغرور الجمال وكانت أمها عجوز ضريرة تشتغل أحياناً بالدلالة وأحياناً بكشف المستقبل في منازل السيدات فحصل منها على ما يقوم بأودها وأود ابنتها الصغيرة

وعمدت أخيراً الى بيع عتيق الخيل فكان الحوذية وأصحاب عربات النقل يشترون من عندها الدريس والبرص ليهاتهم وبين أولئك الحوذية رجل يدعى « يويي محمد » رأى الفتاة الصغيرة فأحبها وطلب زواجها

وأجابته الأم الى طلبه ولكن عند الانطلاق على شهادة ميلاد عطيات ظهر ان سنها ثلاث عشرة سنة فلا يمكن عقد قرانها قبل أن تبلغ السادسة عشر حسب القانون

ورضى الحوذي بأن ينتظر حتى تبلغ عروسه السن القانوني فيعقد قرانه عليها ووقع لأمرها مهرها معجلاً وقدره خمسة جنيهات فأعطته بها وصلاً

وأقام الحوذي مع الفتاة وأمها في منزلها

عثر البوليس على جثة طفلة حديثة الولادة بجانب أحد الجدران

خير صغير لا يجاوز السطرن تشتره البريئة اليومية فلا يكاد يشعر القاري به ، وهو يتلوى على فاجعة مؤلمة ، وعلى قصة حزن رأس وأسى يبلغ قصة تشمل ساعات الغرام الاولى القصيرة وأيام فيها من دسائس ومكائد وتديريات ونشوة خلابة ودم باطل

وتشمل أيام الحمل الطويلة وشهورها الصعبة ، وما قامت فيها الأم الشقية من قلق وحزن ، وما ساورها من وساوس وأوهام ، وما انتابها نهاراً وأقضى مضجعها ليلاً من حراش وعذابات

وتشمل ساعة الوضع المؤلمة . وما جاش لعن الأم من أفكار قاتلة . وما شمرت به من حسرة تغترسها كلما ذكرت نصيبها في تلك الساعة ، وفقرته بتسبب كل أم غربها تضع عليها بين رعاية القنابل ، وعطف الاهل وروح الزوج وسعادة المنزل ، وطر الاسرة

وتشمل سيرة الطفل الاولى التي تمت شرح والإباء في شئ كل أم . ولكنها بعثت في هذه الام المنكودة حول المار وربيع نصيبها

وتشمل عاطفة الامومة النائرة التي تنسي كل أم آلامها وتغلق قلبها حناناً تدفق قلات وفيها لطفها الوليد ، ولكنها تنكظم في أعماق شئ هذه الأم الحاططة وتبتدل بماطة قاسية متكررة تعملها تنكر في اسكات هذا الصوت الذي يطلب الحياة ، والحاد هذا الروح التي

( بقية للشور على صفحة ٦ )

التي لم يرب فأن المرأة منهم متى خرجت للسرقة فليعمل على رأسها قطة كبيرة ملاهي بالطعام لئلا تضره ضجة عموشة بالملابس أو طفلها

سبحا على كنفها وآخر تسجعه بيدها فلما كان ميدان سرقها أحد للشتيفات كبرها تصب عتيها أو تلف صدها بلقافة كبيرة وبذلك تخفي تقاطيع وجهها ولا تستطيع ان تلبس ثياباً أن تتبين ملامحها جيداً حتى تدل عليها

وأكثر نسوة النجر على جانب من الجبال وقعة الروح . ولعل هذه الخفة وملاحظة لربها ما الثاني تسبلان من السرقه حيث تسرق على قفة فريستها بسبولة وخداغ عيب

خطفه المجهوم

ولما جح البوليس معلوماته وأكل تحرياته في التلام لمي افندي حضرة مأمور الضبط الكبيدي فريز خاضيل الامر واتفاقا مع حضرة سليم بك مباشر مساعد حكدارفرقة (١) في مهاجمة المي الذي يسكنه النجر بعد استصدار البايه . وفي مساء يوم ٣٣ ستمبر للماضى ذهب التلام لمي افندي مع فريق من رجاله الى ذلك

المعلومات تذكر انه مقيم في منزل معين . فلما دخل البوليس ذلك المنزل وقبض على ساكنيه رأى بجانب أحد الجدران شيئاً عجوزاً معصب العينين على رأسه عباءة قنطرة وقد تجه وجهه وتجهت أسأريه وبدا في مظهر ابن الخائين وهو يحمل طفلاً صغيراً ويحذف على الارض متأوهاً متأماً منتظراً بالعلل والسقام

وسأله ضابط البوليس عن عفتي سالم فأجابته بصوت يرتفع من الشيخوخة والمرض قائلاً : « كان هنا وخرج امبارح وخذ امراته وسافر » ولما جع البوليس سكان هذا المنزل ووسمهم صفاً في حوش المنزل وأخذ يفحصهم واحداً واحداً باحثاً عن عفتي سالم المطلوب وكان ذلك الشيخ الضعيف جالساً بالقرب من الباب فقمه الضابط وهو يزحف في خفة نحو الباب حتى اذا وصل اليه اتى الطفل الذي يحمله ووثب واقفاً وهم بالفرار فأدركه الضابط

وأعادوه مكانه وزرع عن وجهه العصابة ورفع العباءة فاذا به هو عفتي سالم المطلوب وقد استطاع بمهارته ان يحمي وجهه ويبدل صورته ويتظاهر بأنه شيخ فأن

ونشط البوليس في منازل النجر كيات كثيرة من التي والكرادين والاساور

والحوامم والاقراط

في سجن التشخيصية

وصل البوليس المقبوض عليهم وعددهم ٣٨ شخصاً بين امرأة ورجل ونقلهم الى سجن التشخيصية

وأخذ البوليس يستنطقهم واحداً واحداً وقد عمد الى الحيلة يستطلع بها أسرارهم فيوم كل واحدة عن افراد ان الأخرى باحت بسرهما وسردت أفعالها « وفنت عليها » فلا تلبث هذه ان تستبسط غضباً فتذكر كل ما تعرفه عن الأخرى التي خاتبتها وتظهر ان كل لقبوض عليهم من أرباب السوابق المتكررة فيبينهم فريق يحكمهم عليه باحكم غاية في سرقات من عالم الاسكندرية ومصر وقويسنا وقد هربوا قبل صدور الحكم عليهم وليتواغضين وبينهم فريق آخر هارب من المراقبة

واستحضر البوليس النسوة المجنى عليهن وعرض عليهن التهمات بين جمع من نسوة أخريات فاستعرفن عليهن وأخرجن منهن عدداً كبيراً وهكذا ظهر لبوليس المدينة من تلك العصابة التي قضت شهوراً طويلة وهي تبث في الارض فساداً وتفسخ بالقانون





هفوف مائية في فينسيا

اقامت في فينسيا حفلة مائية كبيرة في ٨ أغسطس للانس سارت فيها مواكب الزوارق في شوارع المدينة وزعماء وبرى التاريء فوق هذا الكلام صورة التزعة الكبرى وقد فاشت بتلك الزوارق البلبسية الجلبية



ميل السبيرا

اخرجت احدى الشركات الاميركية فلما ناطقاً بين مشاهدته منظر حريق كبير في آبار البترول في بنسلفانيا . وكان هذا المنظر من أروع المناظر وأقربها الى الحقيقة ولكن هذه الحرية الرهيبة عملت بواسطة آبار صنيرة اصطناعية لا يملو ارتفاع كل برج من الابراج الثلاثة عليها عن متر واحد كما ترى في الصورة حيث وقف احد العمال ينقذ هذه الابراج والاكواع



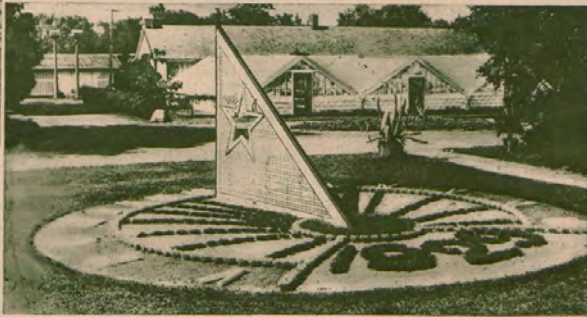
تياب الاستحمام بين سنة ١٩٠٠ و سنة ١٩٢٩

في وسط الصورة : غادان رشتان تسيران على ساحل البحر مرتدين تياب الاستحمام المفتحة التي كانت تلبس في سنة ١٩٠٠ . وعن اليمين واليسار غادان اغزيان في تياب الاستحمام التي تلبسها السيدات في سنة ١٩٢٩ . فاذا استمرت هذه النسبة فاذا ترى ! كيف يكون حال هذه التياب بعد ٢٩ سنة اخرى !



امملى طرس في اميركا

هو ظهر للس روزينا ديلدار . وهما هي تريك اياه في الصورة العليا حتى لا تشك في قرار اللجنة التي قررت ذلك وكانت مؤلفة من كبار الفنانين والاطباء الاميركيين في لوس انجلوس ولحست ظهور ١٥٠٠ عادة من اجل بنات اميركا وابدهن تكتويتاً فكانت روزينا ديلدار الفائزة الاولى بينهم



مزولة من اوزهاار

فوق هذا الكلام صورة مزولة كبيرة من الازهار رصفها أحد جنائبة المجلس البلدي في مدينة تويكا في كاليفارنيا كانت موضع اعجاب كل زائري الولاية

صورة تمسها

٢٠ مليون فرنك الى اليين صورة السيدة العذراء والطفل . من صنع القسيس فراغلييو لبي وهي من أنفس التحف الفنية وستمعرض للبيع في نيويورك في هذه الايام وينتظر أن يبلغ الزايد فيها الى عشرين مليون فرنك أي ١٦٠ ألف جنيه





# سقى يريمان ثار لأخيه القتل فيقتل برئاً

سلسلة من حوادث القتل المروعة التي وقعت بمديرية البحيرة

## اكتشاف الجريمة

وفي الصباح يبحث الناس عن إسماعيل الميمسي فلا يجدونه ، ويطول البحث عنه والتفتيش فلا يثر له أثر ، في مساء هذا اليوم تسوق الصدفة بعض غلمان القرية إلى مكان الحادثة فيترى بعضهم على خرطوشتين ويترى الثاني على آثار دماء عند على الأرض إلى أن تختفي في الزارع ويحضر رجال التحقيق فيوالون البحث ويتبعون آثار الدماء حتى تصل بهم إلى مكان الحيلة فيخرجونها من ترعة الخطاطبة ، ويشهد بعض القرويين بأنه رأى نفسه الجاردي تسير إلى جهة التخييل ليلا مع خليليا القتل ، ثم تأمر الباية بالقض على تقيفة فتنزل منكورة مصرة على الانكسر أياها طولا حتى يكاد المحققون يطؤون أوراقهم بأساً من الوصول إلى معرفة الحيلة ، لكنها تخور عزيمتها في النهاية فتعترف بتفاصيل الجريمة وتساو مع إسماعيل الحلي وشركائه في الجريمة إلى عكة الحنايات وتغني عكة الحنايات عليهم بالسجن المؤبد

أما تقيفة فقد لقيت حتفها في السجن منذ عامين وأما بقية الحيلة فافهم ما زالون يقضون مدة السجن المؤبد في لبنان أي زعل . وبما تحسن الإشارة إليه في هذا المقام أن هذه الحوادث الدموية وأمثالها ما كان يجري في إقليم البحيرة إن ذلك كله هو الذي أدى آخر الأمر إلى حادثة التعذيب المشهورة التي حوكم فيها حكامر المديرية وتوكله وقضى عليهما فيها بالسجن

وما زال مديرية البحيرة إلى اليوم تخرج أكبر المجرمين وأجراً الصوص من أمثال عبد الله الشرفوي الذي روع أهل البحيرة بعودته وجراته مدى أعوام طويلة ثم لقي حتفه من رصاصة أطلقتها عليه أحد رجال البوليس الذين تعقبوه ثلاثة أعوام كاملة حتى اعتدوا إلى مكه في بعض الحقول يرتدي ثياب النساء القرويات ولا يعرف أحد من الاهالي أن يبلغ عنه أو يقرب من عبثه

حوالي سنة ١٩١٤ أنه صاحب العزة فالد بك الخناري عضو مجلس النواب السابق عمدة بلدة « كفرعوانه » وأنه الامن اذ ذلك بمديرية البحيرة فتمتد مطرقة للصوم والقتل تسود اليهود وتردع ألقها ، وحدث في ذلك الحين من الحوادث ما يشبه القصص الخيالية والروايات ، ومن ذلك ما حدث في هذه القصة :

على الجانبين بصرت بإسماعيل الحلي جانياً على ركبتيه غتفيا وراء الأشجار متحفراً لاطلاق الرصاص على إسماعيل الميمسي الحفي وهو راجع من المركز ليلاً . ويصير الجاني الختبي بفريسته فيطلق الرصاص من بندقيته على ذلك القادم في الطريق فيسقط مدرجاً بدمائه . فاذا طلع الصبح كشف نوره عن جثة القتل فاذا القتل ليس إلا رجلاً برتياً من قرية مجاورة قدم ليلاً في هذه الطريق وهو لا يعلم أن المنيّة تقوده إلى الهلاك بغير ذنب أو جريرة ، وبعض القاتل بأن التدم على أن أكلت غريبه من يده وهو لا مقصده في قتل برئ مسلم ليس له في الجناية أي سبب . ثم يذهب دم هذا القتل هدراً وتذهب معالم قلة فتطوى أوراقه دون أن يقف المحققون للحائي على أثر

واذن فما يزال إسماعيل الحلي المذكور يطلب دم أخيه القتل من شيخ الحفراء وما يزال يترصد ليلاً ليقفل أخا شيخ الحفراء فداء لدم أخيه . لكنه في هذه المرة لا يجب أن يخطئ في قلة كما أخطأ في المرة السابقة ، فليذهب اذن إلى ( تقيفة الجارديني ) خلية غريبه وليدها بالقتل إذا لم تنفذ ما يطلب منها تنفيذ « فليكن أيها المرأة - أن كنت تخافين على عرك - أن تنودي خليلك إسماعيل الميمسي إلى الحقل ليلاً وعليك أن تقدي له عنفاً وراء الخيل حتى إذا حسبت بوجودك وصحت حديثكاً وتبينت صوت خليلك متهدجاً من فم الجرح أطلقت الرصاص عليه شفاء لنفسي وأخذاً بآر أخيه القتل فاذا خشيت أن يصيبك رصاصي في الظلام فابعدني عن خليلك حين ترين السجارة مشعلة في

السيد الحلي من أهالي « كفرعوانه » رجل قوي الرأس ، مقتحم جبار ، لا تنحني بوجهه للروعة ، ولا تنقطع سلسلة خاطره ، ولا يخرج من السجن إلا نية أن يعود إلى بلد قويل ، ولا يكاد دم قتلاه يحف إلا

خرج ذات ليلة في رهط من أعوانه وأتاهم فقتلهم مزرعة مجاورة واستلب مواشيها وأسرلها بعد أن تبادل مع حراس هذه المزرعة الطلقات النارية ، وحمل وطيس العركة في وبن هؤلاء الحراس ثم فر مع رجاله إلى مكان الألاب دون أن ينال أحدم مكروه منطموحه الصباحات فخرج إليه العمدة ( خالد الحلي بك ) مع خفراته وشيخهم فوجدهم تصاعبهم ففر يتركهم ، وظل يعمل سلك الطورية في أجسام الحفراء وروؤوسهم وهو يأمل جدار داره حتى أسال دمام . رداً هو مع الحفراء وشيخهم في هذه المزرعة فظف رصاصة من بندقيته شيخ الحفراء إسماعيل الحلي المذكور في غنّه ، وظل يترصد لأحد أساقفه حتى مات في اليوم التالي وأما ما أرف من دمه ، وحوكم شيخ الحفراء على حله بالسجن ثلاثة أعوام بتهمة

## الاخذ بالثار

مات السيد الحلي كما أسلفنا وسجن شيخ الحفراء « حسن الميمسي » . وكان القتل أع من بعد ذلك اسمه ( إسماعيل الحلي ) ولا بد له أن أخذ بآر أخيه القتل لكنه كيف يوفق في ذلك ؟ وغريبه شيخ الحفراء سجيناً ، وكيف يستطيع أن ينام عن ثار أخيه ثلاثة أعوام ؟ الأمر سهل وبسيط فشيخ الحفراء الميمسي لكن أخاه إسماعيل الميمسي خبير فذو قلب فداء أخيه القتل ، وإذن لا بد له ليلاً وهو عائد من المركز ليطلق الرصاص فيتر صريعاً ولا يني الدم إلا الدم فذا كنت في الطريق في كفرعوانه ليلاً والدم الحليك يقيم على الزارع البتة

## صحايا الغرام

كانت « الحسن » فتاة طالعة في مقفل في مركزين مع والدتها وأختها في شارع التولي في لبنان (الاسكندرية وكانت تسير على الوضة في بعض قصص شعرها في غل حلاق يكن لها من منزلها باعني عمود عمارة فكان ترددها على حلق الحلاق داعياً لأن تتصل به سادقة سادقة ما لبت أن اغتلبت فأصبحت غراماً وأصبح العاشقان يتبادلان الرسائل والخطائق يرسل للفتاة بين كل حين رسالة يثير فيها عواطفها ويغلب لها حق من أسرارها حتى أنه كان على سطح منزله

## المأكولات السامة

لا تكاد فترة قصيرة من الوقت تمر على سكان العاصمة حتى يقرأوا في الصحف خبر تسمم عدد من الناس عقب تناولهم ما كولات مما يبيعه الباعة المتجرون وغيرهم ممن لا يخضعون لرقابة صحية إما لعدم اهتمام رجال الصحة بأمرهم « احتشاراً » لثأبهم أو لوفرة عدد هؤلاء الباعة وانتشارهم في الأحياء الوطنية انتشاراً يجعل الرقابة عليهم من أصعب الأمور وأدقها وآخر حادث من حوادث التسمم أبلغ إلى البوليس حوادث تسمم خمسة من تلامذة إحدى المدارس بحى بولا عقب أكلة « كسكي » مما

يغازل الفتاة بالاشارات ثم إلى بها رسالة فأخذتها وهبطت إلى المنزل تناولها في خلوة ولكن أمها ضبطت الرسالة منها فثار ثارها وأعطت الرسالة لوالدها وشكت إليه سوء صنيع الحلاق الذي يعد أخلاق شقيقته ويحث بأحلافها واستعاش الاخ غيثاً وأغنى على أمته بالولم والتفرع والتهديد ثم خرج من منزله هالماً وترى للحلاق مع أحد أقاربه ثم اقضى عليه فطلعه بمدة قاتلة أربع طلعات تركته بين الموت والحياة . أما الفتاة فأنها بعد أن عرفت أن أمرها اكتشف في طلق صبراً على هذه الفضيحة فأشعلت النار في ملابسها وأصابت بحروق شديدة وتوفيت منها على الأثر . وهكذا راح الاثنان ضحية الغرام الفاسد . . والوضوء المتكررة

يديهم جماعة يطلقون على أنفسهم « للغاربة » وإذا كان هؤلاء الخمسة م وحدم الذين بلغ أمرهم إلى البوليس فما لاشك فيه أن ذلك يمكن إلا لأنهم أكلوا تلك الأكلة بجمعين وظهرت عليهم الأعراض في وقت واحد ومعنى هذا أن هناك غيرهم أكلوا من ذلك الطعام المسموم ولم يبلغ البوليس أمرهم إما لأنهم لم يعرفوا أعراض التسمم أو لأنهم لم يشبهوا في باع « الكسكي » الغربي ، لما يبدو عليه من نظافة وجمعة فهل أن لولة الأمور الصحيحين أن يضعوا حداً لاختلاف بيع المأكولات - لاسيما للبطيخة - على أيدي باعة متجولين أو في أماكن مكشوفة تعرضها ليكروبات الغبار ونفثات الموام ؟



# الصوص يحسم الجحون قرية

السطو على عزبة متر رفيق كبير بالقرب من فاقوس  
جراً للصوص وشجاعة خفير القرية

ذكرت الصحف أنه الصوص همجوا في أرائل الشهر الجاري على عزبة متر رفيق كبير في قرية صاه الجبل بالقرب من فاقوس وسرقوا ما وصلت اليه أيديهم. وعلى هذه الصغرة تفاصيل وافية لهذا الحادث المروع الذي يعد مثالا لحواش السطو التي يكترر وقوعها في اوقاليم



الشيخ سيد علي احمد

التي أودعت فيها انها مكونة من أربعة جنود على رأسهم أوتياشي واحد ! ! فإذا تصنع تلك القوة الضخمة وسط هذه الصحراء الجرداء ! ؟

على أنه مما يصح ذكره من حوادث تلك الجهة أيضا أن كانت بعض المراكب التجارية تختر بحر صفت ( على بعد كيلومترين من صان ) في ليل ٢٦ اغسطس الماضي إذ هاجتها شذمة من أفراد العصابات الضاربة هناك وسلبت كل ما حوت السفن من متاع ومال وكان من بين ضحايا هذا السطو الشيخ طالب في السنة النهائية بمدرسة الطب استولى الصوص على ملايبه وأدواته كما استولوا على مصاغ لاحدى قريباته يقدر بأربعة جنيه

من أجل ذلك تطلب الى وزارة الداخلية عناية خاصة لتلك الجهات القصية ونقص على قرائنا الافاضل حادث السطو الأخير

ان صان الحجر تعد عن فاقوس مسافة لا تقل عن الخمسين كيلو مترا ومن بين الجهات التابعة لها « عزبة أم صبيحي » التي يتلصقها الشيخ سيد علي احمد وهي تعد عن صان بما يقرب من الاربعة عشر كيلو مترا

والشيخ سيد علي متركير . . وكبير جدا. أي أنه لا يملك غير خمسة آلاف فدان من أجود الأطنان وما يقرب من النصف مليون جنيه مودعة باسمه في بعض البنوك !! ولا تحوي زرايته غير أربعائة رأس من الماشية ( البقر والجواموس فقط ) . أما السلاج فيكن أن تعرف

أنه يبيع من منتجاته أيضا بما قيمته ألفا جنيه !! قطع لا غير !! وتعد تملكات السيد علي ( وهي خمس عزب ) من صان الى المزة

ولم يكف الشيخ بهذا . بل استأجر من أملاك الحكومة ما يقرب من ثلاثة آلاف فدان بقيمة زهيدة بزعمها لحساب فدر عليه

مخبراتها ولست أدري كم من الجنيات ! ولكنني أدع لعلمي من القراء أمر التقدير فليس ذلك على أحد بصير !!

والشيخ سيد علي رجل ساذج فوق ما يتصور المرء من معنى السذاجة . ولك أن تتخيل رجلا في مهد الفطرة أيام بدء الحليقة . فالرجل لا يقرأ ولا يكتب ولست أعذب الواقع اذا قلت ... عفوا !! ولا يميز

ومن أظرف ما يروى عنه أنه في اليوم التالي لوقوع حادث السطو ذهب مأمور المركز ووكيل النيابة وغيرها فألقيا الشيخ سيد جالسا في « مضيقته » وإلى جانبه قطعة من القماش الأبيض فما كان يراها حتى انتفض ولفقا وأخذ

قبيل أن أدخل مع القاري العزيز في تفصيل تلك الحادثة المروعة أستمتجه عفوا في أن يشاركني المدهشة والاستراب للحالة المؤلمة التي يقاسيها سكان منطقة تعتبر جغرافيا ومنطقيا واقتصاديا من بين مناطق القطر المصري يؤدي أهلها الضرائب ويقومون بتنفيذ الالتزامات التي يؤدها أهل القطر قاطنة ولكنهم من وزاراتهم المتعاقبة على أركبة الحكم منزوون في زوايا النسيان وكأنهم ليسوا مصريين أو غير جديرين بالحفاظة على أرواحهم وأموالهم وما ملكت أيمانهم

فبئله صان الحجر كانت في ماضي قاعدة للحكم في عهد إحدى الأسر الفرعونية وما زالت شهرتها تخفق في كتب التاريخ بمجد ناله وذكر خاله . أما اليوم فقد تبدل الحال غير الحال

وأخفت « صان » - عزبة الأوس وقرية العين - نهبه النابيين وملتى القتل وقطع الطرق وقد توالى الحوادث المروعة على صان

حتى كانت سنة ١٩٢٦ إذ سقط كبير من أعيانها قتيلا هو الرحوم الشيخ حسن البرادعي مما دعا ولده الشيخ احمد حسن البرادعي الى القيام بمطالبة المديرية بإنشاء نقطة لبوليس

في الناحية وقد بنى بالفعل مكانا للنقطة على نفقته وقدمه للمديرية التي تملك في الامر سنة ثلث أخرى حتى قام الشيخ البرادعي برفع الدعوى على الحكومة وظلت الحال كما تتداولها

حتى وقع الحادث الذي نحن صده في أوائل هذا الشهر . وعند ذلك تنهت الوزارة وأتى قتلها بضرورة للمصالحة مع الطالب وإنشاء النقطة . فتنازل المدعي عن دعواه وانفشت شظية البوليس . ولكن أنصري القوة

هو يسير إذ شعر بشيء في جيبه فأخبره وإذا به رصاصة باقية وضعها سريريا في السقف ثم سار في خفة الى جهة الباب وهناك رأى على بعد ( اللص الحارس ) فتمسكها في ظهره عزبة صدره ناعية حياته الأثيمة . وإذا ذلك حل للصوص جرحهم وتركوا أقتيلهم وفروا هاربين وقد عرف القتل واسمه محمد عبد الكريم من بلدة الظواهرية فلما سلت زوجته قالت أنه خرج في ذلك اليوم مع شخص يسمى البنا ( هو الآن في قضة العدالة ) . ويقول الشيخ سيد أن آل منزله عرفوا اللص الجرح واسم محمد احمد عوض كان في ماضي خلداه لم تمكن فلم يعثروا له على أثر

وعقب هروب اللصوص وقت رجل العزبة بتادون صاحبها المختفي في الشاطئ الآخر وهو يصيح بأعلى صوته : « هل مات أحد من أولادي ؟ وهل أصيب شخص من الأسرة ؟ » وأسموني أسوأكم فردا فردا . أريد أن أسمع صوتك يا متولي . . وأنت يا عبوبة . . وغير ذلك مما تركه القدر في قلبه من أثر

وبما يجدر ذكره ان الخزيئة متناحرة يعمل الرجل أحدها ويترك الآخر في يدانية « عبوبة » فلما أصبح الصباح وجد الخزيئة مفتوحة غير مكسورة فقال البنا عن مفتاحها فقالت : « أخذ أخى متولي أمي » ثم تبين أن متولي نسي المفتاح في الخزيئة ولولا ذلك لما تمكن اللصوص من فتحها

مهما أوتوا من قوة واعتاد وقد قلنا للرجل : « وعلى أن تتركها شيئا وهو خير لكم » إذ لولا ذلك لتفكروا بن في المنزل في سبل الحصول على القليل هذا تفصيل واف لحادث تزوج أن يكون باعنا على اهتمام الحكومة بأمر الحفاظة على الأمن العام في تلك النواحي المهجورة



الشيخ إبراهيم سيد احمد محمد صان الحجر والى يساره الشيخ احمد حسن البرادعي



# يتنازل عن العرش ليقتريه بأبنة شرطى

ايطاليا ويوغوسلافيا تطالبان بمنح لقب اللوردية الى شرطى بسيط

مشكلة دولية تنشأ عن غرام أمير بقتاة من بنات الشعب



البرنيس فيوليت زوجة الامير بطرس

ليست المشاكل الدولية قاصرة على المنازعات السياسية والحروب، وإنما تشمل العمومات الفرعية والزوجية كما يظهر للفرار من هذه الحادثة التي تشغل بال المستر ماكدونالد رئيس الوزارة البريطانية في هذه الايام المأفوك بالمشاكل الدولية

مطالبته بعرض الجبل الاسود واغتنتت الحكومة فرصة هذا العرض وأجابته الى طلبه وكنت الوثائق ومضيت العقود وانتظر الامير أن تصله حوالة مالية بالمليون ريال ولكن الحكومة اليوغوسلافية أرسلت تقول له :



الامير بطرس

وترقى في مدن انجلترا ومصايفها وفي ذات يوم علت فيوليت أن إحدى صديقاتها على فراش الموت في باريس فاسرعت الى جانبها ورأت عندها قف جميل الوجه رشيق القامة وكان هذا القى هو البرنيس

بطرس ابن الامير نيقولا أمير الجبل الاسود وماكاد الانان يران بعضهم حتى هام كل منهما بحب الآخر وخطب الامير الفتاة فارتضت به زوجاً وعرضت الامر على والديها فلم توافق أمها على هذا الزواج حيث لم يرق لها أن تزوج ابنتها من أمير لا تعرف في أي ناحية من نواحي العالم إمارته وكان بعد الحرب أن انتهت ويوغوسلافيا إمارة الجبل الاسود وصارت أملاك الأسرة المالكة

وأصبح الامير بطرس لا يملك شئ سوى قصر وموت الامام والامير بطرس يطالب بأملها فلا يجد من يستمع الى طلباته ، وهو يكاد يجن شغفاً بالرأفة الحسنة التي لا يرضاه والدها زوجاً لها لانه فقير بائس وبلغ اليأس بالامير بطرس مداه فذهب يعرض شكواه على حكومة ويوغوسلافيا ويدكر لها بأنه يرضى أن يقضى أمر النزاع بينه وبينها اذا دفعت له مليوني ريال بدلاً من السنة ملايين التي يطالب بها وانه يتنازل أيضاً عن



الملكة هيلينا ملكة ايطاليا

ليست مشاكل حكومة العمال القائمة الآن لها اعتباراً مقصورة على معضلات المؤتمرات ومساءلة السلطة والقضية العميرة بل هناك مشكلة جديدة لا تحدى الوزارة كيف تصل الى حلها ذلك أن حكومتى ايطاليا ويوغوسلافيا أرسلتا التقرير اثر التقرير تستجنان الحكومة البريطانية على أن تمنح المستر ولم وجن وهو من أقارب البوليس الانجليزى رتبة اللوردية وهو أمر لا تقره حكومة العمال الحالية أما السبب الذي يجعل هاتين الحكومتين على طلب الشادة بهذا النفر البسيط لورد فهو أن هذا الجندي والده فتاة بارعة في المجال كانت تسمى منذ وقت غير بعيد المس فيوليت وجن وأصبحت الآن تدعى البرنيس فيوليت زوجة صاحب السمو الملكي الامير بطرس شقيق الملكة هيلينا ملكة ايطاليا وقد بدأت هذه القصة الغرامية التي تشغل بال ثلاث ملكات بعد الحرب العظمى مباشرة انظرها اللهجي المنوع أن تحصل على عمل في أحد مصالح لندن وبينما كان أبوها يسهر ليلاً برأق المهرمين وقطع الشارع ذهبا وايابا كانت الفتاة تقي

فان ملوك العالم يحسنون استقبالها ويخطبون ودعها . وقد حدث ان ملك السويد كان في مونت كارلو في الشتاء الماضي فتعارف بالاميرة الفتاة وأصبح من أقرب أصدقائها واستأجر الاميران صرحاً جميلاً في مونت كارلو وقضيا فيه فصول الشتاء وفتحوا أبوابه للفلوك والعطاء دون أن يعلم أحد شيئاً عن ماضي الاميرة وأخيراً شامت الاقدار ان تضجع سرها فان أمها وأبها قدما لزيارتها ثم عادا متحليين بالهدايا والثياب الغالية . ولما ظهرت المسز وجن في منزلها في لندن مرتدية بأعلى الثياب أحاطتها الريب والشكوك وتمازج عليها الجيران فانطلق لسانها يقول : « ولماذا لا أرثدي بأعلى الثياب وابني صاحبة السمو الملكي أميرة الجبل الاسود ونبية ملكة ايطاليا . وقد حدث أن تقدم ملكة ايطاليا لزيارتي يوماً ما فهل ترون أن تراني في ثياب بسيطة عادية ؟ » وذاع الخبر وانتقلت الشفاه وعلت أوروبا بأسرها أن الاميرة ابنة شرطى لتدني بسيط ولما اشتهر الامر لم ترض حكومتا ايطاليا ويوغوسلافيا الا ان ترفع الحكومة الانجليزية شأن والد الاميرة حتى تصبح جديرة بزواجها

## رخصة لكل شئ

أميريكي يطلب رخصة لأكل الزجاج

رخصة للطواف حول الأرض . وثالث طلب . رخصة لكشف المستقبل ورابع طلب رخصة أو فتح عل رهوان أن يؤدي رسماً قدره لأكل الزجاج . . . . . وما سئل هذا الأخير عن سر طلبه قال رهنما ريالاً واحداً انه يشوف بأكل الزجاج ولكنه غشى أن يتدخل أحد في شغفه هذا وأقام الدليل أمامه ولفي من غيراه . فرخصة الحمامات قيمتها رخصة المسك فحطم كوبة « وقرمش » زجاجها ويصدر هذا المسك أكثر من ستين ألف رخصة في السنة منها أكثر من ثلثها رخصة عناية تصرف لاثني الصحف العميان والموسيقين المتحولين وقضى القانون الاميري بتجديد الرخصة في كل سنة وتختلف رسومها بين مائة جنيه وريال واحد رخصة للطواف حول الأرض . وثالث طلب . رخصة لكشف المستقبل ورابع طلب رخصة أو فتح عل رهوان أن يؤدي رسماً قدره لأكل الزجاج . . . . . وما سئل هذا الأخير عن سر طلبه قال رهنما ريالاً واحداً انه يشوف بأكل الزجاج ولكنه غشى أن يتدخل أحد في شغفه هذا وأقام الدليل أمامه ولفي من غيراه . فرخصة الحمامات قيمتها رخصة المسك فحطم كوبة « وقرمش » زجاجها ويصدر هذا المسك أكثر من ستين ألف رخصة في السنة منها أكثر من ثلثها رخصة عناية تصرف لاثني الصحف العميان والموسيقين المتحولين وقضى القانون الاميري بتجديد الرخصة في كل سنة وتختلف رسومها بين مائة جنيه وريال واحد

من الحصول على رخصة لكل شئ . وهناك أكثر من اربعين نوعاً مختلفاً من الرخص تعطى للباحثين والموسيقين والحالين والراغبين في عمل أشياء يقيد بها القانون بعض القيود وكثيراً ما يدخل هذا المكتب أشخاص يطلبون رخصة شاذة لأشياء غريبة وبينهم شخص طلب رخصة لاصطياد العصافير في التلذذات العمومية قبول طلبه بالرفض ، وآخر طلب

أريد رخصة . . . . . ليكن ارتياح ياسيدي . وأي نوع من الرخص تريدون ؟ انني ذاعبة للاصطياف وقد اشتريت بعضاً من أصغر جبال بوليس الآداب السبعين هذا هو أحد أنواع الحديث التي يدور لمكب رخص مدينة نيويورك حيث لا بد



# فونوغراف يسبب قتل رجلين

## كيف يفضونه المنازعات الاجتماعية في كتي

«هل يجوز تدوير الفونوغراف بعد الساعة العاشرة ونصف مساء في جبال كتي بالرويات القديمة؟» هذه هي المسألة التي قتل في سبيلها رجلين ودمر آخره من نصف أمة. وقد ثبت في امور بالنسبة للفونوغراف قدر محط الرصاص. ولكن لم يثبت بعد بالنسبة للقند الزهر أطفقت الحكومة سراحهم ليعتبروا بدماءهم ومجموعاً منصرهم ويغفلوا أشتاب الشتاء ومملوا لطم الخنازير ثم يوطئوا من الجبال عند ما تنسرى أعمارهم ليركوا حاكمة قد تؤدي بهم إلى المشقة

حرام سكوتون شيخ وقور من سكان الجبال يعيش مع ابنه كلود في كوخ طابقين في ناحية بولاسي بولاية كتي وهي ناحية جبلية موحشة وغرة المسالك. وكان عمره ٦٥ سنة وعمر ابنه ٢٢ سنة ولا توجد في هذه الناحية تليفونات ولا سينا توغرافات ولا طرق مهيمة ولا أثر من آثار الحضارة الحديثة

أما منازلها فهي مبعدة بعيدة عن بعضها. ومع ذلك ففيها قبة وفتاب تجري في عروقهم دماء الشباب ويروقه أن يتعدوا على أنس وطرب رقصون فيها وينون ويسامرون وهذا ما جال في خاطر حرام عند مجابه ابنه كلود برجوه أن يصرح له بأقامة سهرة في مساء السبت التالي يدعو إليها قريشاً من أصدقائه وصديقاته

وعيس العجوز وقال: «وهل بينهم سام البريت؟»

أجاب أولد: «كلا يا أبي» وقال: «وهل سيحضر أحدهم شيئاً من تلك المزمارير أو الطبول المزجية؟»

أجابه: «كلا يا أبي» وحينذاك وافق حرام سكوتون على إقامة الحفلة. وكان يعلم أن في الناحية يابن مكسورين لا غنى بأسرها وليس فيها آلة موسيقية يمكن نقلها إلا كنجة كبيرة تخص الستر البريت. فما دام البريت لن يحضر بكمجته المزجية فلا بأس من إقامة الحفلة

ولكنه لم يعلم أن بين الدعويين القتي ريموند هاف وأنه سيحضر معه فونوغرافه الجديد ومعه ستة اسطوانات من أدوار رقص مرتفعة النغمة

وفي الساعة السابعة مساء توافد المدعوون على ظهور الخيل وقد تسليح كل منهم بمسدسيه حسب عادة البلاد حيث لا يدري أحد ما يحدث وقدم أخيراً ريموند هاف على ظهر حصانه ومعه ربطة كبيرة

ولما أخذ القتي يفكرون الرباط دبت الشكوك إلى نفس سكوتون العجوز وسألهم: «ما هذا الذي جتم به؟»

قال له ابنه: «فونوغراف يا أبي» ولم يعارض الستر سكوتون إذ لم يسبق له أن سمع فونوغرافاً وحمله الفضول على أن يسمعه هذه المرة

ووضع الفونوغراف على المائدة وركب عليه البوق ووضعت فوقه الاسطوانة وأزلت عليها الابر فصدر صوتاً خشناً كأنه غطيط النائم أو خوار البقر ثم انقلب هذا الصوت

إلى نغمت موسيقية خشنه ذات شخشة وصبر وانطلق القتي يرقصون مع الفتيات وحرام يدخن ويصني إلى أن تم تدوير الاسطوانات الست فقال: «ولماذا جئت بهذه الاسطوانات وكلها ذات نغم واحد؟»

فقال له أنها مختلفة النغم وإنما هو الجازباند متشابه النغمت وأثبتوا له ذلك بقرائة اسم كل دور على الاسطوانة

ولكنه هز رأسه وقال: «كلا كلها نغمة واحدة وهي ليست بالموسيقى بل هي أشبه بنقيق الضفادع وصياح الأوز»

واستاء صاحب الفونوغراف من هذه الأهانة ولكنه ابتلها صامتا وعاد المدعوون إلى الرقص والضحك

وعند الساعة التاسعة قال حرام: «وان السهرة طالت» وفي الساعة التاسعة ونصف كور ملحوظته فلم يجه أحد فقال ان الناس الطيبين الشرفاء ينامون في هذه الساعة وأثبت قوله بأن صعد إلى حجره نومه وأغلق الباب خلفه بنفسه

واستاء صاحب الفونوغراف من هذه الإهانات الشكورية التي لحقت فونوغرافه فقال: «وما حاجتك بالنوم يا مستر سكوتون؟ ليس لديك ما تعمل غداً إلا ان تذهب إلى الكنيسة وسوف يطيب لك النوم هناك!»

وقهقه للمدعوون جميعاً وساد الضمت في حجره النوم فان الستر سكوتون أصيب في عزة نفسه لأنه اشتهر على الرغم من تدينه بأنه لا يكاد يجلس في الكنيسة حتى يستولى عليه

وفي الحال تلح بطيحي ابيه بعد ان حشاه بالوراس وسار قاصداً كوخ ريموند على بعد كيلو مترين. ولكن لدى الباب وادى ريموند. وكان يعلم ان ريموند يفهم هذا التواء وأنه سيقتحم الباب بأحدى يديه ويطلق النار باليد الأخرى فمن أصاب منها الآخر أوال

نجا حياته ولذلك ماكد الباب يفتح ويبرز منه إنسان حتى أطلق كلود النار عليه فأوداه قتيلاً ثم اقترب منه فلم يجد قاتل ابيه وإنما وجدته في آخر يدعى سيسيل ميركل من أعز أصدقائه وكان قاصداً لزيارة اخت ريموند في غية أخيهما

واتشرت الأخبار في الجبل بقاء شريف الناحية جاله أدوارد وقضى على ريموند وعلى كلود وأنهما بالقتل العبد ثم أطلق سراهما ليأشيرا أعمالهما حتى موعد المحاكمة

وعند انتهاء موسم الحصاد ذهب القاتلان بنفسيهما للمحاكمة دون أن يفكرا في الفرار فان سكان الجبل غرقون القاتون ولكنهم لا يتكثرون بكلمة الشرف فلا شك في تشمعا للمحاكمة إلا اذا فضلا ان يسوا الأمر بغيره فتشيد كتي جناتين بدلاً من أن تشبه

عائتين ١١



... وداس عليه وأخذ يفرغ الرصاص في الفونوغراف ...



# تحت سماء مصر

## أغرب الحوادث والقصص الوقعية



محمد افندي خفر

### المخدرات

#### في طرود البوستة

«فتحت مصلحة البريد مكتباً جديداً في عمارة التوارى شارع الملكة نازلي وأطلقت عليه اسم «مكتب الملكة نازلي» وعينت فيه حضرة محمد افندي خفر معاوناً أول وفؤاد افندي سر كس معاوناً بديل

«وبعد أن سارت الاعمال في ذلك المكتب لحظ حضرة خفر افندي للماون ان بين كل حين وآخر يصل الى المكتب طردان من الاسكندرية باسم شخص يدعى أحمد افندي شاكر ثم يحضر شاكر هذا لاستلامها» أمر علي لا يرب ولكنه مالبث أن بعث الشكوك في نفس الماون لاسباب عدة . فقد كان الطردان بردان دون عنوان ورسالة على شباك البوستة ولا يكاد الطردان يصلان حتى يصل بعدها مباشرة صاحبها بطلبها قبل أن يخطر بوصولها فكانه يستل إشارة لتغرافية أو تلفونية من مرسلها حتى لا يبقيا في شباك البريد طويلاً

وكان قبل حضوره لاستلام الطردان يحضر الى مكتب البريد بعض غلمان يشترون طوابع أو يسألون عن خطابات وفي أثناء ذلك يفحصون المكتب بأعينهم كأنهم يستوثقون من خلوه مما يرب ثم يذهبون ويحضر بعدهم شاكر لاستلام الطردان وهو في حالة اضطراب لا تخفى على النظر الناقد

وأخيراً حدث أن تمزق غلاف أحد الطرود فلاحظ الماون ان الطرد من صفيح ملحوم باعتداه غلاماً عنكباً

تعمت كل هذه الشبه فاتفق خفر افندي وفؤاد افندي على أن يعملوا عملاً حاسماً لكشفان به سر هذه الطرود

وفي مساء يوم الخميس ١٩ سبتمبر وصل طردان من نوع هذه الطرود . فأخطر الماون

بوليس الاربكية غطاب رسمي ذكر فيه اشتباهه في هذه الطرود وطلب اتخاذ الاجراءات اللازمة لفحصها وتحقيق الامر

وفي صباح اليوم التالي حضر الى المكتب بوليس سري فاخذا وراء أحد الاعمد وبعد قليل وصل أحمد شاكر يطلب استلام الطردان ووقع على المحافظة باستلامها ثم دعي للدخول إلى المكتب فاسقط في يده وحاول الفرار ولكن البوليس السري أسرع بالقبض عليه وفتح الطردان بحضوره كما تنفي أوامر المصلحة فانتزع ان فيها كيات كبيرة من المهرجون التي يبلغ وزنها سبعة كيلوجرامات وهي مقسمة في ظروف يحتوي كل ظرف على مائة جرام وعليه رسم جمجمة وعظمتين متقابلتين وقد وضع المهرجون في ورق أزرق مغلف بورق اجلاسيه أيضا غنوم غنم الفاورية التي أصدرت المهرجون

أما صاحب الطردان فقد استلم القبض عليه وهز كنفه غير مكترث وكانت أول كلمة قلها بعد ان اكتشف أمره : « وقتت واللي كان كائن ! »

### عين الحسود

« ربا يكفينا شر العين » كانت هذه الجملة هي « اللازمة » التي لا تفترأ تردددها سيدة من ساكنات حي الناخ في بورسعيد وقد آلت في روعها ان عيون جاراتها ترمقها حاسداً إيادها على ما وهبها الله من نعماته ولكنه ما لبث أن بعث وهذه النعاه هي دجاجة كبيرة سمينة تضع لها في كل صباح بيضة كبيرة ولا تخلف الوعد يوماً واحداً . اما دجاج الجيران فكان على خلاف ذلك ، لا يضع الا بين كل حين وحين ، وبيضة اصغر من بيضة هذه الدجاجة الولود !

وكثر حديث الجيران عن الدجاجة ودبت الواسوس الى نفس صاحبها وأيقنت ان الدجاجة ستصاب بسوء قريب وتروح نخبة الحسد وشبيدة العين والنظرة وعمدت الى الاحجة والتمائم تصون بها دجاجتها من شر العين والنظرة ثم رأت في آخر الامر أن تبخرها بمسكة وجاوى وشبه وتلو عليها عزائم البخور فلا يلتحقها الحسد بأذى

وأشعلت النار وألقت فيها البخور وهي تتم وما لبث أن تطار الشمر من البخرة واتصل ببعض الاخشاب فالتفت وهبت عليها لفحات الريح فاندملت ألسنة النار وأحاطت بالنزل وأوشكت أن تمتد الى المنازل المجاورة وهرع رجال المظافي فكاظوا النار مكافئة شديدة حتى استطاعوا اخادها بعد أن أحرقت

النزل وشوت الدجاجة وهكذا صدقت مخاوف المرأة ولكن كان شر العين أقوى مما خشيت فلم تفقد الدجاجة فقط بل فقدت المنزل ايضاً

### طالب يتنحر نتيجة السهر

كان علي محمد كريم طالباً في المدرسة العباسية الثانوية وقد مات والده فكان يعيش مع اخوته في عزم بك بالاسكندرية ولكن اخوته الكبار لم يكونوا راضين عن سلوكه لتفاته الليل في خارج المنزل الى ساعة متأخرة فكانا يشددان عليه ويأمرانه بعدم السهر ولكنه لم يذعن لافوالهما بل كان يشكو لأصدقائها ومعارفه من أنهم « يشاققونه في حرته »

وتعارف فتاة من القاهرة واتصل بها برابطة غرام وعرف اخوته بالأمر فحاولوا منعه عن سلوك هذا الطريق ولكنه هدمم بالاتجار اذا لم يكفوا عن التدخل في شؤونه الخاصة وأخيراً عادت الفتاة الى القاهرة فلم يطق صبراً عنها ولم يعد يعمل تشديد اخوته وزجرهم فأخذ مهندس أحد اخوته ورحل الى القاهرة في إثر حبيته

ووصل الى مصر وهو لا يملك شروى غير خالول أن يشتغل في إحدى شركات السيارات وبعد ميعاد طويلاً قبلت الشركة أن تستعده ولكنها طلبت منه أن يدفع تأمينا قدره جنيهاً وكان من الصعب عليه أن يحصل على الجنيهاين وقد زادت وساوسه وأحزانه عندما رأى نفسه محروماً من مقابلة حبيته لضيق ذات يده

فعاد الى الفندق الذي كان ينزل فيه ووضع أمامه صورة الفتاة التي يحبها وكتب رسالة لأخيه الأصغر يقول فيها : « ان والديك متوفيان وأنا أيضاً ساموت . . . وسوف يملكك اخوتك بالقسوة التي عاملوني بها » ثم اطلق الرصاص على نفسه فسقط في الحال قتيلاً

### سفينة التهريب اليونانية

في أوائل شهر سبتمبر نهي الى صاحب العمادة مدير خفر السواحل ان سفينة يونانية قادمة من بلاد اليونان تحمل كيات كبيرة من المخدرات وهي كبريا بالشرع وبالموتور وحمولتها ٣٠ طناً وتدعى « نانكا » فأصدر أمره الى الطراد فلروق بمراقبة وصولها في خارج الميناء وخرج الطراد قريبا لها في عرض البحر وعينت مصلحة خفر السواحل لشين من لشانها لماصرة السفينة فتوغلا في أرجاء البحر

يترقان قدموما حتى ظهرت في الافق في الساعة الواحدة ونصف صباحاً وحاصرها اللشائن فأطلقت السفينة أنوارها وأمنت في الفرار ولكن الطراد فاروق حاجها وأطلق رجاله النار عليها لينعوا رجالها من الحرب فجاوبهم رجال السفينة بإطلاق النار

ولم تطل هذه المعركة البحرية فقد تمكن رجال الخفر من القبض على السفينة وساقوها الى قسم السواحل في الميناء ولما شعر رجال السفينة بأنهم مغلوبون على أمرهم ألقوا طرود الحشيش في البحر وسلبوا أنفسهم

وأخذت مصلحة خفر السواحل اجراءاتها لضبط الطرود التي التفتت في البحر فقام الفواصون من رجال الخفر بالبحث في أعماق البحر على هذه الطرود فالتفتوا ثلاثة وعشرين طرد حشيش و١٢ صفيحة أفيون وقبض على رجال السفينة وم ثلاثة من اليونانيين يدعون بنايوني كلايوتاس ونوراروس كوسانتراكوس وميخالي كركس ومغربي تابع للحكومة الفرنسية يدعى حسن محمد حسان

وبلغت كمية المهرجات التي أخرجتها الفواصون من قمر البحر الف كيلو جرام من الحشيش و ٣٠٠ كيلو جرام من الحشيش وحوكم قبطان السفينة وخارتها أمام اللجنة الجزئية فقتضت بادانهم وحكمت عليهم بغرامة قدرها عشرة آلاف جنيه أما السفينة فقد ثبت انها كانت مخصصة للتهريب فحكمت اللجنة بمصادرتها



فؤاد افندي سر كس



# قتل «البرجاس» في مصر

قتيل يحمل على الاعناق وجواده يأخذ بثأره

ولع القرويين بركوب الخيل في الملاعب

— مواقع خطيرة دنوادر طرية —

دعواه بمستندات قديمة محفوظة متولدة من بعض أجداده فتتورثه ناثرة صاحب هذا الجواد ويقسم الدنيا ويقسمها على رأس هذا الذي يحاول الطعن في نسب جواده ويضاقق الامر بينهما فيجر الى الخاصة والنايئة وفي النهاية يحكم الطرفان الى أحد الشيخ المرين من عربان إحدى القبائل فهدي. تارتعنا ويفضل في الامر بماوعى في ذاكرته من نسب الجواد ويسرد الاسماء الكثيرة المتعاقبة التي يتسلل منها النسب فتكون كلمة القول الفصل والحكم الذي لا يرد

وقد يبيع الرجل كل ما ملك سداً لدينه الا الحصان فانه لا يسل بيته معاً يحمل في سبيل ذلك من المكاري والآلام ، وقد ترى الأعراي يقات طول يومه بما لا يتجاوز القروش الممدودة وهو في نفس الوقت يقسم لجواده من الملف ما يزيد عنه أشغال أصناف ينعم بالسرع الزركش المذهب

ولا يرضى هؤلاء عن تعليم جياهم «الرقص» لانهم يعدون ذلك انتقاماً من قدر الجياذ الأصلية ، ويسمون الخيل الراقصة «الغوازي» تشبهاً لها بالراقصات من «العجريات» اللواتي يظفن القري صاحب اللقوت وجمع العطايا، وقد يمرض القري صاحب الجواد فيحزن عليه جواده ويمتنع عن الأكل والتراب أبهما طولا حتى يشرف على الموت ، (وبعد) فك في مصر من عادات هي تراث التقدم البالي يلقى أصحابها في سبيلها المهلاك ، ومع ذلك راؤون وبه متعطون

المحفوظة اثان وثلاثون مقالة كتبها الملك الفتنه في «الغازيت»

ولكن الملك كان يجعل تماماً قواعد التهجى وأساليب الانشاء . فان مقالته عشوة بالاعلاط اللفظية والنحوية والصرفية وكان يكتبها بناية تامة اذ أن حروفها كبيرة منمقة وكان يعطي هذه المقالات الى واحد من سكرته لتنتقيها وتصحيح غلطاتها اللغوية واللفظية ولو أن طالباً «فرنسياً» في المدارس الابتدائية يكتب الآن مثل هذه المقالات لا أفلح في امتحان ولكن عاراً على معلميه ! وسقمه وجسامه الغلطات في التهجئة فان هذه المقالات تنم عن آراء سامة وحكمة بليغة وشعور عظيم بالواجب الملكي

من خلفه حزناً مطرقاً ، وبعد أن يصل القاتل الى بلده تعود ثورة الجواد الى أشد من سابقها ويظل يسهل ويثب ويشرب الارض الى أن يمتطيه أخو القاتل ويتجه به نحو الميدان قهراً ثأرتة فيقف براكة كانه يفرس وجوه الفرسان ، ثم يأتي الدور فيطارده أخو القاتل قاتل أخيه ، وهنا يطلق الجواد بأخي القاتل كالسم الذي لا يرد ، ثم يلتصق بفرسه وقاتل صاحبه فيقف غذه بأنيابه وينخلع هذا القاتل من سرج فرسه فهوي الى الأرض معلقاً في أنياب الجواد . ثم يسقط فيجهر عليه الجواد بجوافره ويهشم رأسه فيخري صريماً !!!

كان لهذه الحادثة ذوي هائل بين عشاق الخيل وعجي هذه الملاعب ، وأرضع ثمن هذا الجواد حتى سالم بعض المواص صاحب على ألف من الجنيات فلم يقل

ولقد أحسنت الحكومة صنعا حيث أبطلت احياء الكثير من هذه الموالد التي تقام فيها أمثال هذه الملاعب التي لا يجنى الناس منها الا تلك التواضع المؤثرة والوقائع الملهكة ومن طرف ما يروى عن هؤلاء الفرسان أنهم يخفون بأنساب جياهم ويدبونونها في أوراق سمكة ملفوفة في أسطوانات من الزنك أو الفضة ، فيكتبون تاريخ مولد الجواد باليوم والساعة ثم يوسلون نسيب سلسلة من الاسماء المعروفة للصفان من الجياذ فهذا المهر أبوه الجواد سرعان بن سبع الليل بن المقاب ابن القهد بن بهلول بن كذا بن كذا الى أن يصل الى اسم جواد من الجياذ المشهورة عند العرب وقد يطنع بعد الخصوم في حجة نسب جواد من الجياذ ويقم الدليل على صحة

## الملك الصحفي

كان أمان الله خان ملك أفغانستان السابق يمرر الجريدة الوحيدة التي تصدر في أفغانستان ويتولى شؤونها الإدارية وكان يتم بها اهتمام كبيراً ويوجه لها قسطاً كبيراً ولم يكن أول ملك اشتغل بالصحافة فمن قبله كان لويس الثالث عشر ملك فرنسا شديد الاهتمام بجريدة «الغازيت» التي أصدرها تورفراست رينودو وكان يصرح بأن الصحافة أحسن الوسائل لتعليم العامة وإزالة الأوهام الباطلة والخرافات والاكاذيب الشائعة بين الناس والتقصص الملققة التي تنتشر بين الجهلور

وكان الملك يمرر بنفسه بعض المقالات وما يزال في المكتبة الاهلية يبارس بين الآثار

الآخر متخفراً للاندفاع بجواده ليندفع خلفه الفارس الثاني ويسمى الاول «مطرودا» والثاني «طاردا» فاذا أدرك الطارود المطروود وقف في سرجه ونادى باسم صاحب اللوالد ورمى نبوته في ظهر مطرووده فأان كان ذلك المطروود فارساً متدرباً أطاح نبوت خصمه بنبوته الغليظ القصير الذي يعرف بـ «اللقابه» ثم يعود الطارود من هذا الفريق مطرووداً من الفريق الآخر وهكذا يظل الطارود سجلاً بين الفريقين الى أن ترتفع الشمس على عرش السماء فيترك الفرسان عن خيولهم يطلبون الراحة ويضمدون الجروح ويطمرون الخيل ، فاذا أقبل الاميل امتطى كل فارس جواده ونزل الى الميدان يطلب الثأر القديم ، ويظل الزال ينهجا على هذا اللتوال سبعة أيام كاملة ثم يرتحل كل فريق الى بلده انتظاراً لمولد آخر أو قريباً للعام المقبل

وقد يحدث في خلال هذا الزال من الحوادث ما تشعمر لهولة الأبدان ، فقد يحدث أن يقف الفارس الطارود في سرجه حين يدرك الفارس المطروود فيرميه بنبوته رمية مسددة فتصيب مقتله فيخز صريعاً يتدفق الدم من فمه ويسل النفس لساعته ، واذا ذلك لا بلجاً فريق هذا القاتل الى القضاء ولا يجرؤ أحد أن يبلغ عن مقتله نايبة أو بوليصة وتنقل جثة الى بلده في صمت رهيب ويظل الزال عتدماً والظمان مشدداً الى آخر الموعد الضروب بغير ضعة أو هرج ، ويبيت الثأر الى العام المقبل

— ميمادك العالم الجاي يا شيخ العرب —  
— تشوفوكم بخير يا عمدة !!! —

ثم ينصرف الفريقان على هذه الكلمات للقتضية الهيبة في صمت سكوت ولقد حدث منذ أعوام أن اجتمع هؤلاء الفرسان كعادتهم في مولد «سيدي أبي مسلم» بمدينة الشرقية ، واحتدم الزال بين الفريقين في اليوم الثالث فكثرت الجرحى وعلى الدم في الرؤوس ، وأخذ المتفرجون ينتمس كل فريقه هذا يصيح بيشخ العرب «تسلم ليديك يا نسل الاماجد» وذلك ينادي أبوه يا أبو نمان حاس عليه يا ولد الشجاعة وعلا الصراخ من الجانبين ودوت الاصوات في الفضاء في غنى نصف ساعة حتى كان بعض هؤلاء الفرسان قد تمكن من ادراك منزله فسد اليه رمية قوية أصابت مقتله فهوي من فوق جواده مضرباً بدمه ، ولقد كان أغرب مشهد في هذه الواقعة مشهد جواد القاتل حيث وقف بجانب صاحبه يسهل صهلاً شديداً وينتظر الشر من عينيه ويضرب الأرض بجوافره ولا تهدأ ثأرتة حتى يدرك بعض العربان غايته فيأمر أن يجعل القاتل على الاعناق ويسار به الى بلده والجواد

لا يراذ به «البرجاس» سباق الخيل المعروف ، وأما يراذ به المنازلة الخطرة التي يقوم بها العربان وأعيان الرضين على ظهور الجياذ في الموالد والاعياد والمواسم والاافراح ، وهذه المنازلة الخطرة هي أحب ضروب الفروسية والشجاعة بين أهل القري وعربان البلاد ، سلاحهم فيها «النباتيت» تهشم الرؤوس وتودي بحياة الكثيرين منهم ، ومع ذلك ما يزالون يفتنون في ملاعبها وينفقون عافئها ، فهذا شيخ العرب الطجاوي زعيم قومه الرموق بلهابة والطلاعة والاحلال لا بد له من أن يقضي جياذ الخيل وينفق عليها جزءاً كبيراً من ماله لتدريسا وتسلها والمحافظة على أنسابها لتكون عدته في يوم التزال والظمان ، وهذا أحد الاعيان يشتد ولمه الخيل واقتنائها فيبيع في سبيل الاخاق عليها أكثر مما تملكها ليخرج بها يوم الواقع شامخ الانف مزهوا مترصاً على السرج الزركش المذهب أمامه الحدم يعملون النباتيت الطويلة وخلفه الاعوان والاتباع كانه أحد الغزاة الفاتحين أو القواد الثاقفين

لكن الى أين هؤلاء وهؤلاء؟ الى الموت ينتظم في الملاعب يلقونه على ظهور جياهم ، الى الرميات المسددة بالعصي الغليظة الثقيلة بالحديد تتشم بها رؤوسهم يخفرون في اللدان صرعى لا حراك لهم ، كل ذلك يلقونه لا دفاعاً عن وطن ولا مقاتلة عدو مقتحم ، لكنها العادة القديمة يتوارثونها عن آبائهم وأجدادهم فينأفون اليها بالغرزة المتوارثة والقطرة المتوتية ، في اعياد وموالد أولياء الله الصالحين ترى للملاعب قد أقيمت والحيام قد ضربت ، وترى هؤلاء الفرسان قد حطوا رحالهم ونظموا مضارب خيولهم ، فاذا انبلج الصبح بنوره هرع الناس من كل فج يشهدون مصارع الشجاعة في ساحة الزال والظمان ، وترى الميدان الفصح الذي أعد لهذا الزال قد اصطف المتفرجون من أهل القري على جانبيه ، منهم جلوس ، وبعضهم وقوف ، كل ينتمر لفريق ويهتف بشجاعتهم

أما النظام المتبع في مثل هذه المواقع فهو أن ينقسم الفرسان قسمين يكون كل قسم متعاً في العادة مؤلفاً من متضاماً في البذخ عن حومته متفانياً في التشكيل بخمسه ، وتكون الثارات القديمة قد ألفت بين قلوب كل فريق منهم ، قري — مثلاً — عرب الطحاوية وعرب نعان وعرب المهارشة يكونون فريقاً يقف في طرف اللدان من جهة وأسرة الحماية وأبو جازية والخواوية تكون فريقاً آخر يقف في طرف اللدان من جهة أخرى ، ويبدأ السباق بين اثنين من الفريقين فيقف فارس أمام



# امراة فظرة

قصة سينائية ناطقة بتمثيلها باكلاتونا وكلايف بروك



[ في أعلى ] بوبي : تانيا ! لا نستطيع أن ندم على هذا الحال فانك زوجة أخي !

[ في اليسار ] بوبي : أخي . أشعر بنار تنقد هنا وغصة تكاد تخنقني !

كان فرانك جريجوري ممثلاً للحكومة البريطانية في إحدى مستعمراتها في أواسط أفريقيا الشرقية ، وكان يقيم حياة زوجته الروسية « تانيا » وبلغ من شفقه بها أنه كان يغفر لها طيشها وزلاتها . وأخيراً علم بها مساعد فرانك ثم أعرضت عنه قتل نفسه . وعلم فرانك بذلك ففجر داره وانتقل إلى كوخ منعزل عاش فيه عيشة مضطرب وأسى

وجاءته الأخبار بأن أخاه بوبي جريجوري قادم من إنجلترا وقد عين في منصب مساعد له فعاد إلى قرب زوجته حتى لا يعلم أخوه شيئاً من فاجعة حياته المنزلية . ووصل بوبي وشهد زوجته أخيه وهي تعبت بالرجال فثار ثائرة وادركت تانيا ذلك فألقت شرارها على بوبي وخبل إليها . أنه عاجز عن مقاومة فتتها وأغرائها ، فطلب أن ينتقل إلى مستعمرة أخرى ولكن تانيا تعلقت به وأوهمه أنها تحبه كما صادقاً عميقاً ولا تطلق البعاد عنه وما زالت به حتى أقدمته رشده ورضي أن يفر معها . وعلم فرانك بذلك فجن جنونه ودمس في شراب الليمون الذي تشربه زوجته في كل ليلة سماً زعافاً ولكن خادمه رآه فأهرق السم وملاً القدح ماء صافياً

وفي صباح اليوم التالي ذهب فرانك إلى أخيه يائسا حزينا وأخبره أنه قتل زوجته ولكن « طيس » الخادم قطع حديثه قائلًا أنه رأى في فراش تانيا أنقى سامة . وذهب الأخوان نحوها فوجدوها ميتة وقد قتلتها الأفي بايائها . أما الشراب فما زال كما هو لم تمسه يدها

ويعود الأخوان إلى إنجلترا دون أن يعلم أن الخادم هو الذي وضع الأفي في الفراش ليثأر لعرض سيده المهان ويرمجه من تيكيت الضمير بقية حياته

[ في أسفل ] فرانك : بماذا تدافعين عن نفسك وقد هدمت كل آمالي وحطمت كرامتي ؟



[ في أعلى ] فرانك : لدي أمور أريد أن أحدثكما بها !

[ في أسفل ] طيس : تباً لهذه الاصطاف ! حرارة متقودة وحس قاتلة





# في انحاء العالم

## الحجز على منظار

جراف زيلن

ذكرت الصحف الاميركية تفصيلات واقية عن حادثة توقيع الحجز على منظار زيلن في اليوم السابق لرحيله من لاهيرست في اميركا فان أحد سكان نيويورك وهو رجل يدعى أوتوهيليج اشترى تذكرة لركوب المنظار والطواف فيه حول الارض ولكنه منع من الركوب فرغ دعوى يطلب فيها الحكم بمبلغ خمسة آلاف جنيه تمويضا عن ذلك وحسم له به وفي ٣٠ أغسطس الماضي ذهب الى مطار لاهيرست للستر جوزيف هولمان عمدة أوشن سيتي وأوقع الحجز على المنظار وفاء لهذا الدين

وقبول هذا العمل بالتسكين والزواج ولكن العمدة أظهر انه جاد في قوله وانه لن يسمح بطيران المنظار بل سيظهر يمه وفاء لهذا الدين وجلس في أحد أركان المطار ليمتنع خروج المنظار ولكن قامت اذ ذلك عقبة في سبيل العمدة وهي أن القانون الاميركي لا يبيح توقيع الحجز في المطار لاعتباره أرضاً بحرية ولذلك كان لا بد للعمدة من أن ينقل المنظار الى قرية لاهيرست لاشترائه يمه بعد اتخاذ الاجراءات القانونية واذ ذلك قال مدير المطار للعمدة : «ها هو المنظار أمامك غلظه الى القرية !! ..»

وكانت كلمة سهلة القول مستحيلة التنفيذ اذ لا بد من خسارة شخص على الأقل لفعل المنظار العظيم

وأرسل العمدة يستدعي عمدة المدن المجاورة ويستفهم للحضور رجالهم وأعوانهم لاجراء المنظار من المطار ولكنه قبل أن يفوز ببنته دفع وكيل رحلة زيلن مبلغ خمسة آلاف جنيه لصالحها ورفع الحجز للتوقيع على المنظار

## بحيرة الدم

في بلاد الكسليك بحيرة عجيبة تتلون مياهها أحيانا بلون الدم . وكان شيوخ تلك الناحية يزعمون أن هذا التلون حدث كثيرا في أيامهم ولكن في السنوات الثلاثين الاخيرة لم يتغير لون ماء البحيرة بل لبث صافيا راقعا حتى ظن البعض أن قصة تلون الماء خرافة من أساطير الاولين

ولكن حدث أخيرا أن زوجة ثابوت في البحيرة تم هدايت الزوجية وأكد لون الماء ومالبت أن بدا أحمر أرجوانيا كأنه السماء السوداء

واستولى الرعب على الاهالي وزاد الفزع قبائل الهنود التي تسكن حول البحيرة وعزوا ذلك الى قتل الارواح الشريرة

وقد أخذت الحكومة كميات كثيرة من هذا الماء الدموي لتحليله ومعرفة سره



ميك واكر

## بطل يهزمه الخمر

فيجعد من لقيه :

ميك واكر الذي نرى صورته فوق هذا الكلام بطل من أبطال اميركا في عالم الملاكمة وقد اشتهر أمره وداع صيته ونبع في فيه وتغلب على من تحاه من أبطال العالم حتى أصبح بطل العالم في الوزن المتوسط ولكن انتصاره في حلبة الملاكمة لم يلازمه في ميدان الله فقد دعى الى حفلة سرية في هوليوود أهرقت فيها الخمر ودارت الكؤوس وأفرط في الشرب حتى هزمته الخمر وخرج بعد انتهاء الحفلة وهو في حالة سكر شديد قبض عليه البوليس وأتهمه بالسكر والعريضة ولم يكف الأمر بذلك بل جرد من لقب البطولة ومنع من الملاكمة وذلك لانه اهان شرف الرياضة بسكره وأثبت عجزه امام سلطان الخمر !

## عروس حيزبون

المستر سيريل ميار عجوز أكل عليها الدهر وشرب حتى بلغت الرابعة والثمانين من عمرها . ولكن بلوغها هذا السن لم يمنحها من أن تفكر في الزواج وان تقترن بقى يدعى سيريل ميار عمره ٢٢ سنة !!

وقد أقيمت حفلة الزواج سرا في كنيسة سان جان دي واكنج في ولاية ساري بالانجلترا ونظر لأن العروس مصابة بروماتيزم مزمن يمنحها من الحركة فقد نقلت الى الكنيسة في كرسى ذي عجلات

وأحاط بها غيرو الصحف يلتقطون أصدائها بعد عقد قرانها فتابلت تهنئاتهم وتحياتهم بالشكر والابشام وقالت :

« لقد بدأ أمر الزواج من سبيل المزاح ومالبت أن أصبح أمرا جديا وتم فعلا فقد عرف سيريل عند ما كان طفلا صغيرا وكنت أحمله بين ذراعي و « اهنته » فكان يجني جازائما ويتعلق بي كثيرا ولما كبر وبلغ أشده كان يقضي سهراته عندي ويمزق على الكنيشة لانه موسيق بارع . وأخيرا عرض علي القران مازحا ففرضت مازحة . ثم تم الامر كما تشتهي »

## يفقد ذاكرته ٣٤ سنة

يعيش في نيويورك رجل يدعى تيودور هانت يشتغل بتنظيف المداخل وكان له اخ يدعى هوارد اخفق منذ ٣٤ سنة وقعدت كل آثاره . وفي شهر سبتمبر الماضي استلم تيودور خطابا دون امضاء يذكر فيه مرسله ان اخاه ما زال على قيد الحياة وشرح له تفاصيل حياته في الثلاث والاربعين سنة الاخيرة ولم يكن مرسل الخطاب الا من كان يريد قتل هوارد هانت !

فان هوارد فر من منزل ابيه وهو في الخامسة عشرة من عمره وذهب يسعى للحصول على الرزق في ولاية كلونديك ويشتغل مع العمال بالبحث عن الذهب

وهناك التقى الرجلان وتعارفا وارتبطا برابط صداقة متينة

واقبلت الايام على هوارد فامتلأ صديقه غيرة وحسدا

وذكر في الخطاب تفصيل ذلك فقال :

« وناويتمى الوساس وافتكر السوء فكنت اقضي ليالي في فياني كلونديك الموحشة الباردة

تساووني افكار السريرة وتنفس عيشي ولم أطلق صبرا على ان افشل في حياتي ويضل زميلي

ووسوس لي الشيطان ان اقتله فشرعت في ذلك

« واتهزت فرصة غفلته فهاجمته وضربته بقضيب غليظ من الخشب على رأسه وجرحته جرحا حسبت يميتا

ولكنه استرد حياته ولما أيقن ان بقاءه في تلك الاصفاع خطر جمع ثروته التي اكتسبها وهي عشرون ألف جنيه وغادر كلونديك

فارسلت رجالي خلفه لقتله وسلبه فما زالوا

يقتبون آثاره حتى اهتموا اليه فهاجموه غيلة وسلبوا ماله ولكنهم لم يستطيعوا قتله

وحتم مرسل الخطاب خطابه بان ذكر ان هوارد يشتغل الآن عاملا في الكهرباء في إحدى مدن الولايات المتحدة

وذهب الاخ يبحث عن اخيه بعد فراق ٣٤ سنة فاهتدى اليه ولكن هوارد كان قد فقد ذاكرته من تأثير اللطمة الشديدة التي أصابته في كلونديك فحس من ذهنه كل ذكريات ماضيه ولم يكن يعرف من هو ومن أين جاء ولكن ذلك لم يمنعه من ان يعرفه أخوه وبثت شخصيته وهكذا قدر للاخوين أن يلتقيا بعد فراق نصف قرن تقريبا

## تهريب الخمر في اميركا

يشتهر وطيس الحرب في اميركا بين رجال البوليس وهربي الخمر . وقد أخذ المهريون يقتنون في ابتكار الوسائل الجهنمية التي يهربون بها الخمر وينقلونها بين عين البوليس واذنه دون أن يكتشف أمرهم

وقد عمدت بعض عصابات التهريب أخيرا الى وسيلة شيطانية فكانت تضع قناني الخمر في تابوت من توابيت الموت وتضع التابوت في عربة الموت وتنقلها من بلد الى بلد فكلمارت العربة على رجال البوليس تنحوا عن سبلها

احتراما للميت ورفعوا أيديهم الى ردوسهم بالتحية

ولكن هذه الحيلة لم تنطل عليهم طويلا فقد ارتاب بعضهم في أمر الميت ففتح العربة وكشف التابوت وضبط فيه قناني الخمر

وتحت هذا الكلام صورة رجال البوليس وهم يخرجون زجاجات الخمر من عربة الموتى

رجال البوليس يخرجون زجاجات الخمر من عربة الموتى في اميركا

رجال البوليس يخرجون زجاجات الخمر من عربة الموتى في اميركا

رجال البوليس يخرجون زجاجات الخمر من عربة الموتى في اميركا

رجال البوليس يخرجون زجاجات الخمر من عربة الموتى في اميركا

رجال البوليس يخرجون زجاجات الخمر من عربة الموتى في اميركا

رجال البوليس يخرجون زجاجات الخمر من عربة الموتى في اميركا

رجال البوليس يخرجون زجاجات الخمر من عربة الموتى في اميركا

رجال البوليس يخرجون زجاجات الخمر من عربة الموتى في اميركا

رجال البوليس يخرجون زجاجات الخمر من عربة الموتى في اميركا

رجال البوليس يخرجون زجاجات الخمر من عربة الموتى في اميركا

رجال البوليس يخرجون زجاجات الخمر من عربة الموتى في اميركا

رجال البوليس يخرجون زجاجات الخمر من عربة الموتى في اميركا



رجال البوليس يخرجون زجاجات الخمر من عربة الموتى في اميركا



# جوزفين باكر الراقصة الزنجية الذائفة الصيت

تحدثت عن ماضيها ومستقبلها

مصادرة مونيخ للرقص العارى — هل يمكن أن يكون الفن منافياً  
للأدب والاخلاق؟ — هل يجب وضع الرقابة على جوزفين باكر؟

تنسى العالم كل ما سمع عني من اشاعات السوء والاراجيف ولن يكون سفري الى اميركا الجنوبية فراراً من احتقار الناس والسقوط كما يشيع أعدائي فاني سأعود الى باريس ثانياً وأظهر فيها فني الجديد الذي سيثبت للناس أن جوزفين باكر ليست عالة على الفضيله ورسولة من رسل الرذيلة والمآر

[ حاضنة بالدينا المصرية ]



جوزفين باكر

فنية عظيمة ، واني اكون سعيداً جداً إذا استطعت اناصد بك إلى مسرح التمثيل . واني على الرغم من كوني لا اكيل للحلح جزافاً اقول انك ابدع ممثلة شهيدتها في حياتي » وقد أفادتني حادثة مونيخ فائدة كبيرة فانها حثتني على أن أغير ظن العالم فيّ ، وألا أضع نفسي اتهم بأنني تائرة على الاخلاق . ولذلك عزمت أنا جوزفين باكر التي كنت أرقص عارية في مسارح باريس والتي حرمت من ابداء فني في مونيخ بقرار سخيف خاطيء ، عزمت على أن اصبح ممثلة وسأترك الرقص بعد أن فتحت فيه فتحاً جديداً وأغزو المسرح وغزوة تحدث عنها الناس في كل مكان ولن يكون عملي هذا سهلاً بعد أن كان لقرار مونيخ تأثير سيء شوه سمعتي عند الكثيرين وجعل اسمي مقروناً بالرذيلة ولذلك سيمسح جهادي عظيماً حتى أعو ذلك التأثير وأزيل ما علق بأذهان الناس من جرائمه . وهذا الجهاد بروقي وبسفرتي ولا أرتاب لحظة واحدة في أن فني وشبابي سيقدروني للفوز اللين وهكذا كان لقرار مونيخ تأثير كبير في تغيير حياتي ولولاه لما خطر ببالي أن أثبت للعالم أن جوزفين باكر التي يعرفها الناس بأنها راقصة عارية لا أكثر ولا أقل فنانة تشتغل في قلبها شعلة الفن السامي النبيل وسأقوم برحلة الى جنوب اميركا وأمثل هناك رواياتي التي تزيل تلك اللطخة السوداء التي حاول قرار مونيخ أن يصيبني بها والتي

والاخلاق ؟ . وهل تستحق ان تصادر بهذه الصفة المخجلة ؟ لقد صنعت في سبيل الفن أشياء أكثر اقداماً وجراًءة من ذلك ومع هذا فلم يهمني احد بمناقشة الآداب وأردت ان ابعث عن جواب تساؤلي في بودابست واعرف هل انا حقاً منافية للآداب جدية بالاحتشار ، عار على المسرح . أم انا فنانة لا يجدر باحد ان يفت في عضدها ويجول بينها وبين اظهار كل معاني الرقص الفني في مختلف الاوضاع

وظهرت في بودابست ولم أرقص قط بل مثلت أيضاً في رواية استعراضية وصدرت جرائد بودابست التي اشتهرت بقسوة نقدتها وكلها شتاء واطراء على جوزفين باكر الممثلة القديرة هناك اطمأن قلبي وارتاحت نفسي ولم اجد في أي مجلة أو صحيفة كلمة عن مناقشة الآداب وهناك علمت انني لم اجد عن جادة الاخلاق وان فني انتصر على العقائد القديمة والافكار الرجعية وهناك عادت لي قنيتي بنفسي وإثباتي بعظمة عملي بعد أن كادت تززعها قرارات مونيخ واني اذكر ان ماكس رينهارد المخرج الألماني العظيم جاء لزيارتي يوماً ما منذ ثلاث سنوات بعد أن شهد رقصي وقال لي : « مس باكر ، انت ذات مقدرة

منذ وقت غير بعيد تعاقبت للعمل في مونيخ المدرسة الألمانية التي اشتهرت بفنونها الجميلة . وقد وصلت في موعدي واخذت أهيتي لمراجعة أوبرا وورقائي باعتياء واهتمام في اليوم التالي عندما قدم منتظم خلاني يحمل إلى هذا البناء . وبغزرتي مس باكر ، انني في منتهى الأسف ولكن لا بد لي من أن أخبرك انك لا تستطيعين أن تظهري على مسارح مونيخ . وتلك خسارة كبيرة لي ولك أيضاً دون شك ، ولكن مما يؤسف له ان السلطات في المدينة امرت بذلك ! »

وفزعت لهذا النبأ المفاجيء واستعصرت من سبب هذا العمل السخيف قبيل لي ان حكومة مونيخ تعتبر رقصي الفني خارجاً عن حدود اللياقة منافياً للآداب والاخلاق ! ولا انكر انني ابرز على المسرح في اثناء فني في ثياب خفيفة جداً لا تستر إلا القليل من أعضاء جسدي . ولكن لم يخطر في بالي يوماً ما ان ذلك منافياً للآداب فاني لا أعبر من ثيابي الا لغرض واحد وهو ان تصل اوضاع الرقص وفني في اقوى المظاهر ولذلك آتني قرار مونيخ أملاً شديداً ورحلت من المدينة إلى بودابست لأرقص هناك وفي نفسي حسرة وغمضة من هذه « الكفة » المؤلمة ومضيت أنامل : أحق ما يقال من ان جوزفين باكر خارجة عن حدود الآداب

## معمل الكمبيالات

قضية من أغرب قضايا التزوير في مصر

وتوال الكميالات من الدائن على مدينة السكين ، وهذا الأخير حائر لا يعرف سر للعمل الجديد الذي خلق لكي يستنزف أمواله وزوته ، وأخيراً رأى أن يرفع الامر الى النيابة العمومية ، وتوجه فضلاً الى حضرة علي بك توفيق رئيس نيابة الزقازيق حينئذ ، وسرد له قصة الكميالات المدهشة ، وطلب منه أن يتولى تحقيقها للوقوف على تدبير صديقه السيء . وهاجمت النيابة منزل الدائن للمزيف ، وبعد فنتشة عثرت فيه على ختم مزور للدين ، وعلى كميالات عدة مبصومة به وبمعدة لان تقدم الى المحكمة اعتاداً على اعتراف المدين بالكميالة الاولى . وعثرت في الوقت نفسه على الكميالة الصحيحة التي أمضاها الدائن لكي يحصل على اعتراف من الدين بالصحة المزورة وهذه طريقة إحدى طرق التزوير القريية التي عرضت أمام المحاكم

يطلب الاطلاع على أي ورقة من الاوراق القديمة ضده ، لانه يعرف انه اقترض المبلغ من صديقه ، ولذلك حكمت المحكمة به من غير بحث ولا عناء كبير وبعد أيام قلائل رفع الدائن قضية أخرى على المدين عينه ، وطلب فيها مبلغاً آخر مستنداً في طلبه الجديد على كميالة ثانية . وكانت دهشة المدين عظيمة لاعتقاده أنه وفي ما في ذمته وأنه لم يكتب لصديقه سوى كميالة واحدة . وحينما حضر الى الجلسة وسأله القاضي عن الدين انكره انكاراً باتاً ، وأكد للمحكمة انه لم يكتب لصديقه سوى كميالة واحدة ، ووصل به الاكثر الى حد الطعن في الكميالة ولكن الدائن طلب من المحكمة ان تراجع القضية السابقة ، وتراجع الكميالة الاولى وكيف ان مدينة اعترفت بها دون بحث ولا مجادلة ، ثم قال وان انكره في هذه المرة لا يقصده سوى اللطالة . وراجعت المحكمة القضية السابقة واتقمت بأقوال الدائن وحكمت له بالمبلغ الجديد

وثانية وثالثة وتنبس في إيجاد معمل الكميالات ولم يسمع تبثل له قبل الآن حل يوم الدفع ، ومن غير أن يبلغ الصديق و الدائن ، على صديقه و الدائن ، في الدفع ، طلب منه ذلك في هجة لينة فلما ظهر دليله على التناهل والرضا بالتأجيل ، ولكن لم يكن من الدائن الا أن استنصحت ختاً جديداً باسم مدينة ، ولم يتعد فيه التشابه بينه وبين ختم مدينة السابق وانما اكتفى ان يكون باسمه ، وبعده ذلك دفع دعوى أمام محكمة الزقازيق يطالب بالمبلغ ، وقدم الكميالة المزورة ، واستبق الصحيحة عنده . وحينما حضر الدين وسأله القاضي عن الدين اعترف به دون أن

احتاج في يوم من الايام أحد أهالي بلدة الزقازيق إلى شهود ، وعرض على صديق له أن يقرضه مبلغ عشرة جنيهات ، وما كان من هذا الصديق الا أن لي الطلب وأحضر له النقود المطلوبة ، ولكنه طلب منه أن يكتب له كميالة ، لا لانه يسهل الظن بأمانته وطهاره ذمته ، ولكن لان الطمأنات بين الناس قد تبدلت ، وأصبحت الاوراق عرقاً سائداً بنض النظر عن القيم والاخلاق قبل الرجل بنفس راضية أن يكتب الكميالة لصديقه مبلغ عشرة جنيهات ، وختمها بنفسه ، وسلمها اليه وهو لا يعلم بطبيعة الحال أن هذه الكميالة سيكون أمرها عجيباً بين أيدي صديقه الماكر وأنها سوف تله كميالة



# التمثيل والطرب

## الاندية التمثيلية

إذا كان هناك من يد أسديت الى التمثيل أو فضل عاد عليه بالفائدة فيجب أن نفهم أن تلك اليد وهذا الفضل قد انعدم من ناحية الجعيات الادوية والاندية التي كانت تؤلف من شباب ناشط فتملك هواية التمثيل فلوهم ويعتقدون الخناصر على أن يرقوا بذلك الفن وأن يعملوا من نفوسهم عمداً لهذا الرقي ومتكافئ

فقد بدأ التمثيل في مصر يشعر بشيء من المكانة لم يجد المسرح غذاء له إلا بين جدران تلك الاندية . وكما جلا مديرو الفرق اليها يستجذبون موعوثا ويطلبون المساعدة منها ولم تكن هي لترفض الرجاء أو تخجل النداء . وكان أعضاء الاندية اذا ما اندموا في سلك احدى الفرق حيوا لغيرهم أن يغزو حديهم حتى اقرضت الطائفة المحافظة القديمة واحتلت المسرح بعدها طائفة مهذبة عتمة . ونظرة واحدة الى الفرق الحالية تكني للتدليل على ماذهنا اليه . فالكثرة الفنية في مصر الآن مكونة من أفراد كانوا جلهم ان لم نقل كلهم من خريجي تلك الاندية . وليس بينهم الا القليل من التقدم الذين لا ينكر فضلهم ولا يجحد صنيعهم ولا تنسى آثارهم على قوم

ولقد كانت الاندية فيا مضى منتشرة كثيرة العدد وكانت النافذة بينها حادة شديدة . لا أكون مغالياً اذا قلت إنها كانت تفوق مآثره من منافسة الآن بين الفرق المحترفة . واني لأذكر ما حدث من فضال مشرع بين جمعيته « رقي الآداب والتمثيل » و « الاتحاد التمثيلي » في سنة ١٩١٧ حيث قامت كل منهما بأظهار رواية « قصة المدينتين » التي كانت مقررة في امتحان شهادة الدراسة الثانوية اذ ذلك أقول إن الفضال للشروع بلغ بينهما غاية واحتمدت المنافسة واشتد أوارها وكانت نتيجة ذلك أن نجحت الجعيتان في مهمتهما وذكسرت كل منهما بمزيد الفكر ، اعتقد أنه لو قامت أي فرقة الآن بعرض تلك الرواية فلن تزيد في شيء عما فعلت احدى الجعيتين المذكورتين بل ربما وقف الجهد الآن عن الانبياء بتل ما كان

أقول هذا بمناسبة مآثره من حركة الركون التي خبثت في الجو على الاندية بل حركة الجحول التي اندثر في ظلها كثير من تلك الاندية التي كنا نشاهد لها من حفلات التمثيل وسهرات الطرب مايفوق حفلات الفرق المحترفة وانا بعد أن كنا نري تلك الكثرة في الاندية لا يمكن أن نحصى العدد ، أصبحنا اذا

ما تلقنا حوالي لا نري أثرًا لأكثر من ناديين أو ثلاثة . وباليات الامر يسير بها في الطريق السوي . إذن لجد القوم السرى ولا ربحنا للنتيجة . . ولكن ما قولك في أن اشاعات السوء تكاد تدك ما بقي دكاً وتأتي على البقية الضعيفة فتحولها أثرًا بعد عين

انا نوجه النداء الى أعضاء تلك الاندية ليأخذوا بيدها ويشيخوا من عثرتها علم أن يلغوا بها ما بلغه الأسبقون وانا لا يملونهم لمنتظرون

## موسم الطرب وصالة بديعة

وكأن التمثيل موسماً فكذلك للطرب موسم وهاها الموسان على الأبواب . وقد كان حظ افتتاح موسم الطرب الحالي للطربة الرشيدة الآنة أم كلثوم فقد بدأت تنرفذ في أفانين الطرب بين الماسمين المصريين . ولا شك أن متعبها الكبير صديق أفندي أحمد يهيئ لها برنامجاً واسع النطاق بعد ان اصبح اصحابا يدوي في الآفاق

أما مطربة القطرين السيدة فنية احمد فهي في طريقها الى مسقط رأسها وربما وصلت قبل أن يصل هذا العدد الى أيدي القراء . ولصوت فنية هنا عشاق يلذ لهم أن يستمعوا اليه وان حرموا غذاء البدن اكفأ بفذاء الروح . وهؤلاء جميعاً ينتظرون أن يصنوا لفنية حيث تنبأ عرشها في صالة بديعة بعد حين قريب . أو علنا أن انضاقاً يربط السيدتين ( فنية وبديعة ) برباط العمل وأن فنية ستقوم بالغناء عشر ليال في كل شهر

وأما السيدة منيرة فبعد منامرات كثيرة في « الاجواق والتخوت » وبعد عدة تجارب في تأليف الفرق وحلها ارتأت أن تترك الى التمثيل وقامت بتكوين فرقة لآباس بها وستفتح موسماً في تيارو برتانيا في أواخر الشهر الجاري أو أوائل القادم ( نوفمبر ) برواية توسكا التي عرّبها الاديبان ( حامد الصمدي و ابراهيم المصري ) . وقد علنا أنه تقدمت روايات أخرى مآزال تحت الفحص كما علنا أن السيدة تفكر في إخراج روايتي أوبرا من نظم الدكتور أبي شادي ونحن نتفق أن تتبع السيدة منيرة في إدارة فرقها الحالية سياسة مغايرة لما كان عليه الحال في الماضي وكفى من عبره الشيء الكثير

أما للطربات الحديثات فيسجدون في صالة بديعة متسماً لمن . ولا شك أن صاحبة الصالة ستعمل على أن يستمع رواد صالتها الى الآلتين ( نجمة وسهام ) وغيرها من المطربات اللواتي

ظهرن فكان نصيبهن النجاح وإن لم يواصلن سيرهن لعدم وجود الأمكنة الثلاثة أو لعدم المنور على المتعبدن الأقوياء الذين خبرو السوق وعرفوا تقلباته واتجاهاته

أما كثة الحق التي نود أن نقولها فهي أن حالة الطرب في مصر كانت تسير التهتري في الوقت الذي تركت فيه السيدة بديعة مصابني صالتها . وها هي تعود الى امتاشها بعد إذ عادت بديعة سيرتها الأولى وافتتحت صالتها بأبهى مما كانت عليه وأروع فنيته السيدة بديعة بما أقدمت عليه ونهني عشاق الطرب بعودتها الى ربوعه

## فرقة الماجستيك

فرقة الكسار هي أنشط الفرق العاملة وأكثرها عملاً فلا تكاد تختم موسماً حتى تفتح التالي . وها هي قد فتحت أبواب مسرحها في الأسبوع الماضي برواية ( طاحونة الموت ) التي وضعها الاستاذ حامد افندي السيد وكيل ادارة الفرقة . بعد أن قامت برحلتها الموقفة في الاسكندرية وفي أعاء الوجهين البحري والقبلي . ولنا في صدد الحديث عن الرواية ولكننا نرجو ذلك الى فرصة أخرى نراها فيها تم صدر بعد ذلك رأينا فيها صريحاً

## فرقة رمسيس

أما فرقة رمسيس فهي تقوم الآن بعمل البروفات لروايات اللوسم الذي صرح عزمها على أن تفتحه بالأوبرا الملكية يوم ٢١ أكتوبر الجاري لمدة أسبوعين تعود بعدها الى مقرها في رمسيس

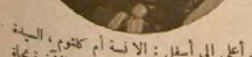
## فرقة فاطمة رشدي

وهذه لامل شيئاً عنها الآن لما يقوم حول موقعها من غموض لاندرى سبه . وكما اتجه انسان يسؤال قيله : « نحن في انتظار الاستاذ عزيز عيد » وقد طالت غيبته ولا تدري متى تكون أوبته

وليس لدينا من أنباء السيدة فاطمة رشدي الا أن وزارة المعارف صرحت لها بأسبوعين في دار الأوبرا كما صرحت لفرقة رمسيس بتل تلك المدة

واننا لنرجو نجاحاً للسيدة فاطمة ونأمل أن تدب روح الحياة في فرقها بعد ذلك النوم العميق التي أخذ يجماعاً أجفانها

غتم



من أعلى الى أسفل : الانسة أم كلثوم ، السيدة فتية احمد ، السيدة بديعة مصابني ، الانسة نجمة الانسة سهام ، السيدة منيرة المدينية



## احتراف الزواج

# محتمل يتزوج ثمانى عشرة مرة

في ثلاث سنوات

يتنكر المحامون في كل حين طرقاً جديدة للاحتيال على السذج والارباب وتجريدم من ظلم - ومن آخر طرق الاحتيال في أوروبا طريقة التزواج بأن يسمى المحال للتعرف بنات ساذجات أو أرامل غنيات فيتزوجهن ثم يهرجن بعد أن يستولي على مالهمن وفي إنجلترا مئات من السذاجة يعيشون بهذه الأساليب المفقوتة فيعقد الواحد منهم في كل شهر عقد زواج جديد باسم منتحل على امرأة ضعيفة ويبدأ حيله بأن ينشر في الصحف اعلاناتاً متواكدة يذكر فيه انه يبحث عن زوجة ويسرد من يمتاز ما يغلب ألباب النساء

وتصله أجوبة عديدة فيقابل كل واحدة على حدة ويسألها بليلة عما لديها من المال فإذا عرفت انها توفر مبلغاً لا بأس به فتبني زخارف فوله حتى يتم عقد قرانه عليها ثم يعاشرها أياماً قليلة ويظهر لها كل عطف وود وبعد ذلك يطلب منها ان تحتفظ مالهاً عنده خشية عليه من السباع فتعطيه مالهاً ويكون هذا آخر عهد لها به ومن بين أولئك المحتالين في برع في مهنته تزوج منها آلاف من الجنيات فقد تعرف بسيدة واعلمها انه اخترع اختراعاً يدر عليه الخيرات واستطاع تسجيله واطهاره وما لبث ان استولى على ١٠٠٣٨ جنيهاً منها وخدع بالحقبة

نوردا محموت

محمود ومحمد ابراهيم

مصر والزقازيق  
لبيع جميع أصناف البياضات  
والسائياتورة بالجملة والقطاعي

المعوم  
بأول شارع القنطرة أمام جامع الانسرف  
بركة الخزانة بمصر : تليفون ٤٨١ مدينة  
الانوسار لا تقبل مزاحمة

**المصري**  
**احمد**  
ميسدان الادب سدا  
أحمد اصوال ايل وماري القرضا

السكرتير مقصور  
طبيب وجراح واختصاصي لأمساك البولية  
والاعضاء التناسلية  
بشارع عماد الدين بملا الخديوي حرف د  
تلفون : ٣٤٣٠ مدينة

## في الهند

تباع أسبوعياً مجلات « دار الهلال »  
المصور - كل شيء - الدنيا المصورة -  
المسكفة بالكتابة العربية بيوميات هندية بازار  
وعن العدد ١٥ ملية

## إذا كانت معدتك تتعبك بعد الاكل

امزج ملعقة شورية من اكسير مارني الهضم  
في ربع كوب ماء وخذها بعد الاكل بنصف ساعة  
وهو ليس مهمضم فقط بل نافع جداً في حالات :  
آلام المعدة - التعب بعد الغذاء - الامساك -  
البرودة الناتجة عن عسر الهضم

سعر الزجاجة ١٣ قرناً

**اكسير مارني الهضم**

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

صنع مهندسو بيويك السيارة  
ماركيت فجاءت مثل بيويك آية  
مدهشة بشكلها وسرعتها الفائقة  
وقوتها الكبيرة وقدرتها الكافية

لقد ظهرت السيارة ماركيت التي كان ينتظرها الوف من هواة السيارات  
المتحمسين . ولما كان المشرفون على صدها هم مهندسو وراسمو بيويك الماهرون  
المدرسون فقد تأت ماركيت ما تأت أختها من اهتمام بفضل طرف شكلها  
وقدرتها الفائقة مع كوابل الرخص سعراً من بيويك بكثير

ولقد حلت ماركيت مشكلة طالما كانت تعيق في سبل كثير من محافظت  
على تقايد بيويك من حيث اتقان الصنع والقدرة العملية التي لا نظير لها وجاءت  
في نفس الوقت حديثة الطراز وارخص منها ثمناً .

ان ماركيت اخت بيويك الصغرى . وهي تشبه بقوتها المدهشة وسرعتها  
الفائقة ومرونتها الغريبة . وتسخر مثلها مصاعب السير والازدحام في الشوارع  
ووعودة المصطب والطرق التي تمرضها .

ولما ركبت شخصيتها الخاصة ومع أنها أخف من بيويك وأقصر منها  
قليلاً . إلا أنها صورة مصغرة منها . ولها بفضل شكلها وقوة الواسا  
وكثير من تفاصيل تركيبها وفرشها - الخاصة بها - ميزات لا تحصى في  
آية سيارة أخرى من طبقتها .

ومن مظاهر التقدم ان فراملها المركبة على عجلاتها الاربع تؤدي وظيفتها  
من تلقا نفسها بحيث يكفي الضغط على الدوامة ضغطاً خفيفاً لتقف السيارة  
في الحال في مكانها بدون فرقة او صوت وبتنهي الهدوء . واللاتين .

**ماركيت**



## الاسعار تسليم ميناء الاسكندرية

سعة ٤ ركاب « رويستر »	٢٠ ج ٣٢٥٠
سعة ٥ ركاب « توريكو »	٢٠ ج ٣٢٥٠
سعة ٥ ركاب « سيلان »	٢٠ ج ٣٥١٠

## المتعمدون للقطر المصري

س . جر بحور اكس وشركوه نابة صيد .  
شارع قصر النيل بالقاهرة  
٤٢ شارع فؤاد الاول بالاسكندرية  
شركة يارات قناة السويس شارع ارجيني بورسعيد



# كيف قتل جندي السواحل

ذكرنا في العدد السابق تفاصيل مقتل احمد احمد الشيخة جندي خفر السواحل السري الذي قتله المهربون قرب محطة الطلبات بأبي قير عندما ما اعترضهم وهم يحاولون تهريب الحشيش وقد ظهر من التحقيق بعد ذلك انه في تلك الليلة قدمت من سوريا سفينة شرعية تحمل ثمانية طرود من الحشيش لحساب بعض زعماء المهربين في الاسكندرية واشتم المهربون قسمين . القسم الاول ينقل الحشيش من السفينة الى البر والقسم الثاني ينقله من البر الى داخلية البلاد واجتمع أفراد القسم الاول وهم علي العبد ومحمد أبو جهور وعلي حسين وحسين محمد حسين وعبد الباقري وكلهم من أقدر المهربين وأكثرهم جرأة واقدماء وركبوا زورقاً مملوفاً لشخص يدعى شعبان الغفيري ثم خرجوا لمقابلة السفينة حتى التقوا بها في عرض البحر فتلقوا صناديق الحشيش منها الى الزورق ثم عادوا أفرادهم الى الساحل يمينين شطر الطاية الحراية في محطة الطلبات حيث ينتظر باقي أفراد العصابة الذين يتولون نقل الحشيش من البر

وتفشي النظم التي يتبعها مهربو الحشيش أن أولئك الذين ينقلون الحشيش من السفن الى البر لا يصعدون به بل يسلونه لتفريق آخر يتولى زعامته زعيم يطلقون عليه لقب « رئيس البحر » ثم يعودون في زورقهم حيث يصعدون الحشيش ويضعونه في صناديق الحشيش من الزورق وتوغلوا بها هارين الى داخلية الشاطئ وفر الزورق برجاله . فلما وصل جنود خفر السواحل الى مكان الحادثة عقب اطلاق النار مباشرة لم يجدوا للمهربين أثراً وقد اخفوا بنائهم كالما الارض والبحر قد ابتلعهم وكاد دم الجندي شهيد الواجب يذهب هدراً لولا المهمة التي ينقلها رجال المباحث الجائفة في حكمة الادارة الاسكندرية حتى استطاعوا ان يتعقبوا المجرمين ويكشفوا السر عن أعمالهم ومكائدهم الجهنمية ويلقون القبض عليهم

## رابع المستحيلات

من المستحيل أن نذكر في مثل هذا الاعلان كيف يمكن بالتربية الدينية أن تحسن صحتك وتقوي جسمك وتعالج أمراضك وعيوبك فدعنا نرسل إليك بنير أي مقابل كتابنا ( الانسان الكامل ٧٢ صفحة مزين بالصور ) . أذكر هذه الجريدة وارسل ١٠ ملهات طوابع بوسنة تكاليف البريد . واكتب لمعهد التربية الدينية بشارع شيان بشبرا القاهرة

## اقرأ كل اسبوع بنظام :

المصور  
كل يوم خميس  
كل شئ  
كل يوم سبت  
الفضائل  
كل يوم اثنين  
الربنا المصورة  
كل يوم ثلاثاء

كل واحدة الاولى من نوعها

وردت أخيراً الارسالية الجديدة من

## شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع مخازن الادوية والاجزاخانات

بسر ٧ قروش صاغ

## تكتيد فاضرة من الاقمتة

لأجل البذل وصلت أخيراً الى محلات

## ابراهيم واكبر واولاده

القاهرة شارع كامل  
الاسكندرية ميدان محمد علي  
بيروت سوق الطويلة

محل بيع ابراهيم والاقمتة منذ سنة ١٨٩٠

أهم محل لبيع الاقمتة في الشرق الأدنى ومن أهم المحال في العالم

المبيع بالمحمد والقطاعي

## مدرسو المدارس الثانوية

سيدرس بمدسة مصر الثانوية نخبة من أفاضل الاساتذة ذوي الشهادات العالية والخبرة الواسعة وهذه أسماؤهم :

الاستاذ محمود فهمي ديوم دار العلوم  
محمود حمزة ديوم دار العلوم  
محمود مرشد ديوم للمعلمين العليا قسم علمي  
محمد واصف ديوم للمعلمين العليا قسم علمي  
احمد لبيب حجازي ديوم للمعلمين العليا قسم علمي  
علي كامل للدرس بمدسة بيا فادن الثانوية  
لللكية العام الماضي  
مختار نجيب ديوم للمعلمين العليا قسم أدبي  
ابراهيم البحراوي ديوم للمعلمين العليا قسم أدبي  
محمود حبيب ناظر مدسة محمد علي سابقاً  
ميخائيل ثابت ديوم من جامعة الدورمال  
للسر ماك جورج ديوم للمعلمين من جامعة دبلن  
والمدرس بمدسة التجارة للتوسطة العام الماضي  
هنا ديوم للمعلمين من جامعة برمنجهام  
السيو أميل انطوان للدرس بمدسة شين الكوم  
الثانوية العام الماضي  
الاستاذ احمد سمود ديوم للمعلمين العليا قسم العلوم

كل يوم اثنين اقرأ الفكرة

## اكبر دائرة معارف

تاريخية أدبية

عن أزهي العصور الاسلامية

## عصر المأمون

للككتور احمد فرير رفاعي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي الف وثمانين صفحة

يسمح عن تاريخ أزهي العصور الاسلامية والشخصيات البارزة كافة منه مائة قرش

مع خصم خمسة وعشرين قرشاً فقط وللوظائف يطلب من مكتبة الهلال بالقبالة ومن جميع المكتاب

## كيف تحصل

على وظيفة راقية ؟

تعمل كل ما يمكنك عمله عن نوع التجارة أو العمل أو الوظيفة التي اخترتها لنفسك . ولا تكن فتوحاً بتلك المعرفة والمخفق القليل الذي تكتسبه في عملك اليومي بل ادرس لكي تصير أكثر كفاءة وقدرة من زملائك . ادرس - وتعلم - وهي غشك للتقدم والحصول على مرتب حسن وعيشة أكثر سعادة

لقد ساعدت مدارس الرسالة الدولية I. C. S. التي تعد أكبر وأعظم معاهد التعليم في العالم أكثر من ثلاثة ملايين شخص في طريق النجاح وهي يمكنها أيضاً أن تساعدك اذا انتفعت بخدماتها

أكتب اليوم باللغة الانجليزية أو الفرنسية بطلب الكتاب المجاني ميثاقاً للبدء التي ترغب في دراستها . فانه يوجد ما يزيد عن ٣٠٠٠ مادة منها :

فلاحة البساتين ، الزراعة ، الغزل والنسيج ، ادارة الاعمال ، التجارة ، والهندسة ( بجميع فروعها ) اللامسكي ، تخطيط الأراضي ، امتحانات الجامعة الخ .

International Correspondence Schools ( Dept. 73 ) 17, Sharia Manakh, Cairo 73

## الدكتور ج. بريك

اختصاصي في طب الانسان وأمراض النحل متخرج من الجامعة الطبية الافرنسية عيادته في شارع قصر النيل فوق غازان البرتاتان للدخل من شارع بورس الجديدة بمدة ١٠ ملهات  
تليفون غزة ٤٤٩٢ عتبة





## منظر صابونه الشمس المشرقة النابلسي الحقيقي

الذي فاز على جميع أنواع الصابونه النابلسية بمعرضه فلسطين  
العام سنة ١٩٢٧ فثال الوسام الذهبي من الدرجة الاولى

وتستعمله سرايات جلالة ملكتنا المعظم سنة ١٩٢٩

بالجالية بصر

تليفون : ٣٤ ٣٤ مدينة

يسلع بالجلفة  
عبد المجيد الخوان

والقطاعي بمحلات

## أمر يهم الامهات جميعاً

ان الشهرة التي حازها

دريكو

(اللين المتجمد الممتاز)

لم تكن حتى الآن الا نتيجة شهادات الاطباء الذين يصفونه للاطفال والامهات  
اللواتي استاذن أطفالهن من تعاطيه قائمة كبيرة

لا تستعملوا الا اللين المتجمد دريكو لتغذية أطفالكم

يباع في كل مخازنه الادوية المشهورة

## الجمال والزينة والذوق

الانسان الراقي يحب الجمال والزينة والذوق بفطرته بقدر ارتقائه في  
الحضارة ولذلك يقصد كبار الناس ولا سيما السيدات المحلات التجارية  
الفخمة الحسنة الزينة ويشتررون حاجياتهم منها بالأسعار الغالية

لهذا قد أسست محلات احمد حلاوة فرعاً جديداً بالعتبة الخضراء  
جامعاً لهذه المحاسن كلها مع القناعة في الرخ التي لا يماريه فيها أحد .

وسيمكون افتتاح هذا الفرع الجديد في أول شهر اكتوبر سنة ١٩٢٩  
وسيرى فيه عقائل السيدات وأكابر الرجال ما يسرهم من جمال المحل

وجودة البضاعة ومهاودة السعر من أعظم أنواع الجوارب والفانلات  
والكرفنات والمناديل والروايج الخ وهذا عدا ما اشتهرت به هذه المحلات

من حسن المعاملة والصدق

## الى طلبة الجامعة المصرية

قررت مكتبة فكتوريا الكاتبة في شارع كامل عمرة ٤ أمام حديقة الانزكية  
بالحات نظر طلبة الجامعة المصرية بتخفيض جميع لوازمهم التي يحتاجون اليها  
عند بدء الدراسة

ونحن ننصح نصيحة حارة الى جميع الطلبة بأن هذا البأ يدعمهم الى أن  
يزوروا مكتبة فكتوريا حيث يجدون نخبة كبيرة من الكتب المستعملة في جميع  
أقسام الجامعة المصرية

## كيف تكون مدينة المستقبل

هل يحل البلور محل الحجر والحديد ؟

لن يطول الوقت حتى نتمكن جميعاً في  
منزل من زجاج وقصور من بلور نقرشها  
بأثاث من زجاج وبلور أيضاً  
تلك هي النبوة التي يتنبأ بها للهندسون

وقد شرعت تتحقق إذ صنع بعض الصناع  
كثيراً من أدوات المنزل وأثاثه من الزجاج  
وقد بدأ الناس ينفون مكابهم وموائد  
الزينة والطعام بالانواع الزجاجية وم الآن  
يظنون الكراسي والدواليب والخزائن بطبقات  
من الزجاج وقد ثبت انها أنظف وأحسن  
وأجمل منظرًا من الخشب والصلب والمعدن  
وقد تمر سنوات كثيرة قبل أن نرى

الشوارع مرسوقة بألواح من الزجاج التي  
التفتيح الصلب الذي لا يتعطم فلا ترى في  
الشوارع ما فيها الآن من هوات ونفرات  
والضباب ومنحدرات ومرتضعات

وقد قلقت على جانبيها جذران للمنازل من  
زجاج ضخم منير تتخلله أشعة الشمس وتحمل  
الى ساكني المنازل الصحة والحياة والنشاط  
ولن يكون ذلك الزجاج من الزجاج  
المعدي الذي تصنع منه النوافذ . ولن يكون

من الزجاج الحساس الذي تنفذ منه الأشعة فوق  
البنفسجية وإنما من زجاج يختلف عن هذا  
وذلك توصل بعض العلماء الى اختراعه وهو  
نومانة وقوة بحيث يكون غير قابل للكسر  
وهذا الزجاج لن يفضح أسرار المنازل  
ويكشف عن خباياها فانه ليس شفافاً كما غطر  
أول وهلة وإنما هو ذو لون أبيض فلا تنفذ  
منه نظرات الفضوليين وإنما تنفذ منه أشعة  
الشمس التي هي سر الصحة والحياة

وقد استعمل هذا الزجاج الجديد في بعض  
المباني والمصانع

## «الجديد» في حجم جديد

رأت ادارة الجديد أن تاتي التقدم الطبي فأصدرت « الجديد »  
في حجم جديد وزادت في مادته وصوره وألوانه

اقرأ بانتظام

## عزيز يوسف غزال

بشارع البواكي عمرة ١١ وشارع قصر النيل أمام بنك باركليز

أشهر وأرخس محلات في القطر المصري لبيع الاصواف والاجواج لزوم البذل  
ولوازم الخياطين بالجلفة والقطاعي . دائماً وأردات حديثة  
ضخمة فرع قصر النيل بوجود الخواجة سليم غور المقص دار الشهير لتفصيل  
بكل ملصكي وجهادي على كافة الرتب من تشرفات وبطلونات وكوب وخلافه



# مهر الزوجة فأس من حديد

وصف طريف لعادات بعض القبائل السودانية

[ بقلم ضابط مصري كبير «ع. م. بك» ]

أما الزواج عندهم فهو أشبه الأشياء بالزواج المدني يتم بالاتفاق بين الرجل ولولي أمر المرأة فليس على الزوج إلا أن يذهب لولي أمر المرأة فيسله بضعة حراب أو «مالود» والمالود عنده هو قطعة من الحديد لتنظيف الأرض تشبه الفأس تماماً ثم يأخذ الزوجة ويعود إلى بيته ، وإذا أراد رجل آخر أخذ زوجة غيره فليس عليه أيضاً إلا أن يذهب لهذا الزوج فيطلبه زوجته نظير هذا الثمن التقدم ، وكذلك إذا رغبت هي عن زوجها إلى رجل آخر فليس على هذا الرجل الآخر إلا أن يدفع الثمن ثم يتسلها

وأهل هذه القبيلة أقل الناس ارتكاباً للجرائم وأكثر طاعة وإسلاماً ، ولعل السبب في ذلك يرجع إلى أن رجالها يظلون خارج مساكنهم للشغل والكسب فلا يجنون من وقتهم ما يتسع للتفكير في الجرائم

والتي أراه في تحليل هذه العادة المقبولة أن هذه القبائل الضعيفة - في الوقت الحاضر - كانت في الزمن النابز أكثر ضعفاً وذلك لعدم وجود حكومات منظمة إذ ذلك تقوم بحمايتهم .

وكان « الجلالة » تجار الرقيق يذهبون لشراء العبيد وسيبهم ، فكانوا يأخذون الرجال والنساء وكانت النساء في هذه القبيلة على درجة متوسطة من الجمال لأنك إذا تفرست في أحدها من راقك جمال عيونهن ، كان ذلك هو الحال في الزمن النابز فابتكر الرجال لنسائهم هذه الحيلة

لتنشويه وجوههن حتى لا يطمع في سبيهن الجلالة . وهذا هو التعليل الذي أراهم مقولاً من بعض الوجوه . وقد يكون لهذه العادة غير هذا التعليل ، لكنني لم أوفق لمعرفة السبب الحقيقي طوال الأعوام التي قضيتها في بلادهم لأنها عادة قديمة لا يعرف أحد من نشأت ولا كيف نشأت ، والقوم المعاصرون هناك لا يعرفون عن ذلك شيئاً لانهم جميعاً جهلة بطلاة

والنظام دون أن يقوى أحد منهم على الدفاع عن حومة قبيلة . أما النساء فيسترن عوراتهن بأوراق الشجر ويضعن على أكتافهن جلود الماعز أو الضأن لستر صدورهن

وملامح الرجل الزنجي عادية فهو غير غليظ الشفة ، لكن النساء شفاهن ممدودة غليظة ، وكلما امتدت الشفة وغلظت فهي في عرفهم جميلة فائقة . ولهن طريقة في مد الشفاه عجيبة ، ذلك أنهن يجذبن الشفة كثيراً ثم يجرحنها بمسار أو سلك رفيع ثم يضعن في الثقب قطعة من الخشب رفيعة تحول دون رجوع الشفة إلى أصلها ، وتظل ممدودة هكذا فلا ينزع منها قطعة الخشب إلا بعد أن تأخذ شكلاً آخر غير شكلها الطبيعي ، فإذا نظرت اليهن وجدتهن كالقردة دمعات مشوهات تنبو الانتظار عن رؤيتهن ، ولقد أصبح هذا التشويه عندهن عادة ، بل أصبح في نظرهن هو الجمال والملاحة

كنت في بحر النزال ، وكنت مأموراً لمركز « مفولو » واسمه الآن مركز « النوب » وقد شهدت في هذه البلاد أغرب العادات ، ووقفت على كثير من طريف أخلاق أهلها ومعتقداتهم ، وجبت هذه الأنعام للترامية ، وتوغلت في غاباتها وأحراشها ، وولمت بالصيد ومطاردة الوحوش فعاشت كثيراً من القبائل واستمتت في رحلاتي ببعض الأدلاء من رجالها ومن هذه القبائل قبيلة « الجور » وهي قبيلة مستضعفة بالنسبة لقبائل « الدنكا » والشلك ، والنور ، وغيرها من القبائل الاخرى ، وكل أفراد هذه القبيلة عراة الاجسام الا ماستر العورة ، فرجالها يسترون عوراتهم بقطع من القماش يحصلون عليها بما تجلبه الحكومة ، وهم يرغبون في الشغل نظير الأجر من جهة ، ومن جهة أخرى يتقربون من الحكومة لكي تعيهم من غارات القبائل القوية التي تغير عليهم وتمود بالاسلاب والقوة

## خبر غريب

يزول همك ، وينشرح صدرك ، عندما تقرأ كتاب « الحاج درويش وألم اساعيل » لواءه « الاستاذ حين شفيق المصري » الكاتب الفكاهي الكبير يطلب من المكتبة التجارية بشارة محمد علي بمصر ومن جميع المكتبات

## إذا كنت تعرفين قليلاً من الخياطة

فانك تستطيعين أن تفصلي أرقى الازياء وأحدث المودات بواسطة ارانيك « ماركة سرفيس فوج » الموجودة في محلات

شيكوريل

وقد وصلت جريدة الازياء عن شهري اكتوبر ونوفمبر وكذلك نموذج الارانيك

ثمن الجريدتين : تسعة قروش صاغ

وثمن الارانيك : ستة قروش صاغ واثنا عشر قرشا



## قتيلة المنارة

ذكرنا في العدد الماضي تفاصيل الجناية الحسية التي وقعت في مدافن المنارة حيث عثر البوليس على جثة ورأس مفصولين وقد بحث بلا لمرقة سر هذه الجناية وتهدمت نظرياته عدة فلو الأخرى وأحاط بهذه الحادثة إبهام حتى ما لبث أن أزاله رجال المباحث الجنائية إذ اعتصوا إلى شخصية الفتاة القتيلة

قد ظهر أنها من قتيات الوجه القبلي نفس سلالة عبد اللطيف وقد وفدت على الاسكندرية وأطلقت على نفسها اسم فاطمة ثم تزوجت بشخص يدعى مديولي أحمد ولكنه كان يسمى معاملتها وما لبثت أن هربت من منزله وعاشت مع أمها حليلة عبد الله ولكنها لم تطلق البقاء أيضاً مع أمها فهربت من منزلها واشتغلت خادمة في منزل الخواجه مراكوي ببناء البصل

وكانت الفت القتيلة فاتها لم تقيم طويلا في منزل خادومتها بل فرت من عنده أيضاً واشتغلت في ملابس القطن يمين البصل الى أن اختفت أخيراً ثم عثر على جثتها مفصولة الرأس أمام مدافن المنارة

وقد سجدت بحليمة أم القتيلة فأذكرت أن القتيلة ابتها ولكن الشهود شهدوا انها هي نفسها ومن بينهم بواب منزل الخواجه مراكوي التي كانت القتيلة تشغل عنده

واشته البوليس في مطلق الفتاة وفقت منزله فعر فيه على ملابس ملوثة بالدم وقد زعم انه طلق زوجته ولا يعلم شيئاً عن أمرها وكان في إنكار الأم معرفة ابتها وفي وجود النساء على بعض ملابس زوج الفتاة السابق ما جعل المحققون يتهمون الاثنين بقتل الفتاة . وما يزال التحقيق مستمراً

## سيارة اليوم « أوبرن »

تفتح وتغلق حسب الطلب

تسير  
بمحرك  
ليكومنج  
تشكيلة  
عظيمة  
من آخر  
طراز



السيارة التي  
تصلح لجميع  
الفصول  
تفتح في  
الصفيف  
وتغلق في  
الشتاء

أبدع ما أخرجه صناعة السيارات منذ ١٥ سبتمبر سنة ١٩٢٩  
تصل جميع الطرازات الجديدة تباعا

الوكيل العام : أ. جورج صوري

تليفون : ٧٠ ٣٣ بستان

شارع المغربي نمرة ٨ بالقاهرة

## فرصة مذهشة

في محلات

سليم وسمعان هيدناوى وشركاهم ليمتد

يوم الاثنين ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٢٩

والايام التالية

ابتداء ورود الاصناف الحديثة

## أمر يهم الامهات جميعاً

ان الشهرة التي حازها

دريكو

(الابن المتجمد المتناز)

لم تكن حتى الآن الا نتيجة شهادات الاطباء الذين يصفونه للأطفال والأمهات اللواتي استفاد أطفالهن من تعاطيه فائدة كبيرة

لا تستعملوا الا الابن المتجمد دريكو لتغذية أطفالكم

يباع في كل مخازن الادوية المشهورة

افعل ما تنئت كل أيام الاسبوع

ولكن يوم الثلاثاء اقرأ « الدنيا المصورة »





جون کولیر